



கல்விக்கண் திறக்கும்
கலசலிங்கம்!
+ 16 ஸ்பெஷல் பக்கங்கள்

கல்கி

ஸ்ரீராம்...ஸ்ரீராம்...ஸ்ரீராம்...

KALKI • 24.05.2009 • ரூ.10.00 • 112 பக்கங்கள்



வரலாற்று
நாயகன்



“ராகிங் கா...
டிஸ்மிஸ் செய்!”

ராகு(ல்) காலம்?

சாந்தி தேங்காய் எண்ணெய்

®

Shanthi
Coconut Oil

Pure like Mother's Love



Shanthi

மரிச்சல் அம்மாவின் மனம் போலிருப்பது

சினி சிப்ஸ்

ஒரே மேடையில் பத்துப் படங்களின் துவக்க விழாவையும் நடத்தி, ஆத்திரத் திரையுலகையே சுற்று ஆட்டம் காண வைத்திருக்கிறது ஆதித்யராம் மூவிஸ். விரைவில் தமிழிலும் இதுபோல அதிரடி பண்ண திட்டம் இருக்குதாம். ஆதித்யராம் ஸ்டூடியோவில் தான் தசாவதாரம் கனாமி காட்சி படமாக்கப்பட்டதாம்.

(அப்ப தயாரிப்பாளர் கனாமின்னு சொல்லுங்க!)

எம்.ஜி.ஆர் வாய்ந்த பலர் அவரை மறந்து விட்ட நிலையில், தயாரிப்பாளர் நம்பிராஜன், எம்.ஜி.ஆர். பெயரில் அதிநவீன ஸ்டூடியோ ஒன்றை சாலிராமத்தில் நிர்மாணித்து வருகிறாராம். அநேகமாக எல்லா டிபான்ட்மெண்டும் டிஜிட்டல் மொடாம்!

(இததான் டிஜிட்டலில் செலுக்கிய ஸ்டூடியோவா...?)

துப்பாக்கியும் கையுமாக அலைகிறார் புன்னகை இளவரலி ரினைசர். காரணம், விஜய் சாந்தி ஐ.பி.எஸ். படத்தின் ரீமேக்கில் அம்மணி தான் ஐ.பி.எஸ்ஸாம். அதனால் அவர் நலம் விரும்பிகளையெல்லாம் ஓடவிட்டுச் சுட்டுப் பழகுகிறாராம்!

(மெய்யாலுமே பொய்த் துப்பாக்கி தானா?)

'அலிபாபா' படத்தின் ஹீரோ கிருஷ்ணா, இப்போது 'கற்றது களவு' படத்தில் நடிக்கிறார். கூட ஜோடி போடுவது விஜயவட்கமி. கிருஷ்ணா, இயக்குநர் விஷ்ணுவர்த்தனின் (பில்லா புகழ்) நம்பி. விஜயவட்கமி அகத்தியன் (காதல் கோட்டை புகழ்) மகன்.

(நல்லா இருக்கே காம்ப்ளெஷன்)



திண்டுக்கல் சாரதி படத்தில் ஹீரோவாக நடித்த சுருணாஸ், இன்னொரு படத்திலும் கதா நாயகனாக நடிக்கிறார். திண்டுக்கல் சாரதி படத்தில் வசனகர்த்தாதான் இந்தப் படத்தில் இயக்குநராம். படத்தின் பெயர் 'அம்பாசமுந்திரத்து அம்பாணி'.

(ஊர் ஊருக்கு இப்போ ஹீரோ தங்கதானா?)

மீண்டும் களத்தில் குதித்துவிட்டவர் தயாரிப்பாளர் ஆர்.பி.செளத்ரி. சீமான், பூபதிபாண்டியன் இருவரிடமும் உதவியாளராக இருந்த திரைவாணன் இயக்கத்தில் தம் மகன்கள் ஜீவா, ரமேஷ் இருவருக்கும் தவா ஒரு படமாம்.

(சரிவான அப்பா, சபாஷ் மகன்கள்!)

'மோதி விளையாடு' படத்துக்காக முதல் முதலாக, சொந்தக் குரலில் உப்பில் பேசி நடித்திருக்கிறார் 'உன்வாலே உன்வாலே' வினய். 'நுரு' அவருக்குத் தாய்மொழியாக இருந்தாலும், தமிழில் பேசுவதற்குச் சிரமமே இல்லையாம்!

(எல்லாருக்குமே கைகொடுக்கும்... அதான் 'தமிழ்')

சில்லாவற்றையும் வித்தியாசமாகச் செய்யும் ரா.பார்த்திபனின் அடுத்த படத்தில் பெயர் வித்தகன். கலாண ஏ.ஸி.யாக நடித்திருக்கிறாராம் பார்த்திபன். வித்தகனை செவனத் செனல் தயாரிக்க, பார்த்திபனே இயக்கினாலும் இயக்கலாமாம்!

(வித்தகன் விஜய்விஜய்ப்பா இருந்தா சரி!)

கல்கி கேட்கேன்

இந்த வாரம்: கல்கிவிங்கம் பல்கலைக்கழகம்

(பக்கம் 49 - 64)

தீங்களம் கேட்கேன் பகுதியில் இடம்பெற தொடர்பு கொள்ளுங்கள்:
www.kalkigroup@kalkiweekly.com/
www.marketing@kalkiweekly.com



கல்கி

பாதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், திருச்சூர்
பாதன் அச்சுத்திட்டம்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுப்ஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காதுறங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்கள்:

சுப்பிரமணியம், அமிர்தம் குமார்

வடிவமைப்பு:
ஷங்கர், டீபன், எம்.மேகா, பா.சோபால்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8888

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம்: ரூ. 500/-

ஆறு மாதம்: ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம்: ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kallai Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதில் வெளியாகும் கல்கிவிங்கம் உள்நாடு
தகவல் கல்கி தீங்களம் தொடர்பு.

◆ நியூஸ் பாய் ◆

போர்க்களத்தில் ஒரு தளபதி, எதிரணித் தளபதிகளின் புதுபன, படைகிரமங்களைப் புகழ்ந்து பேசினால் அவரது படைவிறுள்ள தளபதிகள் வீரத்திடைந்து, வேதனைடைவது இலக்டு. அதுபோன்று அமைந்துவிட்டது ராஜல் காத்தியில் சமீபத்திய கருத்து. தாங்கவது கட்டத் தெத்தறுக்கு முல்பு தில்லியில் பத்திரிகை யாளிகளைச் சத்தித்தார். "தெத்தறுக்குப் பிறகு மேலும் சில கட்டுகளுடன் கூட்டுச்சேரும் வாய்ப்பு இருக்கிறது" என்று கூறியதுடன், நிதிஷ் குமாரையும், சத்திரபாயு தாயடுவைவரும் ஒரேறு வென்று புகழ்த்தார்! அது மட்டுமல்லாமல் திதிஷ் குமார், ஜெயலலிதா போல் ஜெயகுடன், தெத்தறுக்குப் பிறகு

சாடினார் மம்தா பானர்ஜி, ராஜல் காத்தியில் இத்த அவைவேக்கொடு பேச்சுக்கள் குறித்த தயறு அதிகுப்பதியை, மீடிவா வெளிச்சம் பாடதவாறு காங்கிரஸ் தகைகையிடல் கருணாத்தி பதிவுசெய்ததயாத் தெத்திறது.



**பாரதத்தின் சீக்கலான
பீரச்சனைகளைப்
புரீநுதுகொள்கு
அளவுக்கு ராஜல் கீன்து
பக்குவப்படல்கலை.
ஆனால் அவரை,
சயநுலம் காரணமாக
முன்னகைக்குக் கொண்டுவரத்
துடிக்கிறார்கள்**

கூட்டணி வைத்துக்கொள்ள வாய்ப்பு உள்ளது என்ற தொலியில் பேசினார். அதேமூல்கில், "மன்மோகனுக்கு மீண்டும் இடதுசாலிகள் ஆதரவு தருவார்கள்" என்று ராஜல் கருத்து தெரிவிக்க, பொங்கி எழுந்து



வெறு பாராவது இதுபோன்ற கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருந்தால் அன்றே அவரை கட்டியிலிருந்து ஓரம்

கட்டியிருப்பார்கள். ஆனால், ராகுல் புகழ்ந்த நிதிக்குமரணம், மறுதான் வீரப்ப மொய்லி மட்டம்தட்டிப் பேசியதால் மீடியா பிரிவு தலைவர் என்று பொறுப்பு மொய்லியிடமிருந்து பறிக்கப்பட்டது.

இந்தச் சம்பவங்கள், காங்கிரஸின் கண்மனையான ராகுல் காந்திக்கு இருக்கும் செல்வாக்கையும் ஆதிக்கத்தையும்தான் உணர்த்துகின்றன! நாம் பிரதமர் பொறுப்புக்கு இன்னும் தயாராக இல்லை என்று ராகுல் காந்தியே தெரிவித்தபோதிலும், அவரை இன்று இல்லாவிட்டாலும் நானா பிரதமராக்கி அழகு பார்க்கும் வேகம் காங்கிரஸில் இருக்கத்தான் செய்கிறது!

ராஜீவ் காந்தி இறந்தபோது ராகுலுக்கு வயது இருபது. தில்லி செலிஷ்ட் ஸ்கூல் கல்லூரியிலிருந்து, அமெரிக்காவில் உள்ள ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகம் சென்று

மும்பையில் ஒரு கன்வன்ட்ஷன் திறவணம் நடத்தினார். 2013-ஆம் ஆண்டு தொகுதியில் தீவ்ரு வெவ்ருவரிடம், காங்கிரஸில் பொதுச்செயலாளர், காரியக் கமிட்டி உறுப்பினர் என்று பொறுப்புகள் கூடப்பாக, நம்மத்தட்டில் வைத்துக் கொடுக்கப்பட்டன.



● கோவை

ராகு(ல்) காலம்?

நேரு குடும்பத்துத் தலைமையே காங்கிரஸுக்கு ஆதரவான வாக்கு வங்கியைக் கொண்டு வரும் என்ற கனதலம் காரணமாக, காங்கிரஸ்ஸார் கள், ராகுலைப் பிரதமராக்கி அழகுபார்க்க ஆசைப்படுகிறார்கள். ஆனால் அவரோ, “மன்மோகன் மட்டுமே பிரதமர் பொறுப்புக்குத் தகுதியானவர்” என்று சொல்லி விட்டார்.

“ராகுல் காந்தி அடிமட்ட மக்களின் மீது அக்கறை காட்டுவது போலவும், ஜனதாயக மரபுகளின் மீது நம்பிக்கை கொண்டவர் போலவும் தோற்றம் தருகிறார். ஆனால், பன்முகத் தோற்றம் கொண்ட நமது பாரதத்தின் சிக்கலான பிரச்சனைகளைப் புரிந்துகொள்ளும் அளவுக்கு ராகுல் இன்னமும் பக்குவப்பட

பின்னர் லண்டன் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தின் கீழமைத்த டிரிவிடி கல்லூரியில் ஆராய்ச்சி (எம்.ஃபில்) பட்டமும் பெற்றிருக்கிறார் ராகுல்.

ஆனால் இவர் ஆராய்ச்சிப் பட்டம் பெறவில்லை என்று சமீபத்தில் ஒரு பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டது. உடனே கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகம் அதை மறுத்து ராகுல் ஆராய்ச்சிப் பட்டம் பெற்றவர் என்று அறிக்கை வெளியிட்டது.

1999ல் மீண்டும் இந்தியா வந்த ராகுல்,

லிவினல். ஆனால் அவரைத் தங்கள் சுயநலம் காரணமாக, முன்னணிக்குக் கொண்டுவரத் துடிக்கிறார்கள் காங்கிரஸ் காரர்கள்" என்கிறார் தமிழ்நாடு மனவியன்.

அதை மறுக்கிறார் காங்கிரஸ் லீவினல் பிரமுகராவ பீட்டர் அல்போரன். "நேரு குடும்பத்தினரைவிட மக்களின் மேல் அக்கறை கொண்டவர்கள் இருக்க முடியாது. அந்தவகையில் நாட்டு மக்களின் மேல் பாசத்தைப் பொழிகிறார் ராகுல். மக்கள் பிரச்சனைகளை நன்கு உள்வாங்கிக் கொள்ளும் வகையில் பயணம் மேற்கொண்டு பாரதத்தைப் புரிந்துகொள்ள முயன்று வருகிறார். அவர் எவ்வளவு கால அவகாசம் வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ளட்டும். ஆனால், பிரதமர் பதவிக்கு அவர், தம்மைத் தயார்ப்படுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்றே நாங்கள் விரும்புகிறோம்" என்கிறார் பீட்டர்.

"இவ்வழம் பக்குவமடைபாய்வு இருக்கிறார் ராகுல். தேர்தல் நடந்து

புரிந்துகொள்ளலாம். தேர்தலுக்குப் பிறகு காங்கிரஸின் எதிர்க்காலமே கேள்விக்குறியாக மாறப்போகும் நிலையில், ராகுலின் எதிர்க்காலமும் கேள்விக்குறியானே?" என்கிறார் அரசியல் விமர்சகர் சோனல்.

இந்தச் சூழலில், சமீபத்தில் மன்மோகன் சிங்கே, "நான் பிரதமராவதற்கு என்னை தகுதிசெலும் ராகுல்காந்தியிடம்



**ராகுல் புகழ்ந்த
நித்யகுமாரை,
ஹுநாஸ் வீரப்பொய்ல்
மட்டம் துடிப் பேசியதால்
மீடியா பிரீவு தலைவர் என்ற
பொறுப்பு பொய்ல்மீடருந்து
பறிக்கப்பட்டது.**

● பீட்டர் அல்போரன்



கொண்டிருக்கும் போதே, சர்ச்சையைக் கிளப்பும் கருத்துக்களைச் சொன்னதிலிருந்து இதை நாம்

இருக்கின்றன" என்று ஒரு போடு போட்டார் வாய்ப்பு கிடைத்தால் அவரை அந்த உயர்ந்த பதவியில் கொண்டு வைக்க காங்கிரஸ் தயாராகிவிட்டது என்பதுதான் மன்மோகன் சிங்குடைய பேச்சின் மெனோஸ்.

39 வயதான ராகுல், அரசியல் எதிர்

காலத்துக்காக தமது ஸ்பானிஷ் காதலி வெரோனிகா காவை நிரூபணம் செய்து கொள்வதைக்கூட தன்லிப் போட்டுக் கொண்டு வருகிறார் என்றும் செய்தி உலவுகிறது. சோனியாவின் இத்தாலி லப் பின்னணி அவரது அரசியல் வாழ்க்கை யில் ஒரு ஸ்பீட் பிளேக்கராக இருப்பதை உணர்த்து, ராஜ்யம் எடுத்த முடிவு இது என்கிறார்கள்.

"ஐக்கிய முஸ் லிமீன் அரபியின் ஐத் தாண்டு சாதனைகள் மீண்டும் ஆட்சி அமைக்க உதவாது என்பதால்தான் நிதித் துறை, சத்திரபாபு நாயுடு, " ஜெயலலிதா ஆகியோருக்கு மன்றமுக அழைப்பு விடுத்திருக் கிறார் ராஜ்யகாந்தி. நப்பித் தவறீ மீண்டும் காங்கிரஸ் தலைமையில் ஆட்சி அமைந்தாலும், ஓர் இடைக் கால ஏற்பாட்டாகத்தான் மன்மோகன் பொறுப்பேற்பார். அதற்குப் பிறகு ராஜஸ்தான் ஒப்படைத்து விடுவார்கள" என்று கருத்து சொல்கிறார். அரசியல் கட்டுரை யாளர் பழ.கருப்பையா.

ஆனால், காங்கிரஸே விரும்பினாலும் ராஜ்யைப் பிரதமராக்குவது அவ்வளவு சுலபமான விஷயமல்ல என்பதுதான் யதார்த்த நிலை. காரணம், காங்கிரஸ் கூட் டலரிக் கூட்சிகளில் பிரதமர் பதவி மீது கண் வைத்திருப்பவர்கள் அதை அனுமதிக்க

மாட்டார்கள். குழப்பம் வரும்; ஆட்சி கவிழும். ராஜ்யை இடை யூலின்றுப் பிரதமராக அமர்த்தும் அவருக்கு காங்கிரஸுக்கு மெஜாரிட்டி கிடைக்கும் வாய்ப்பு கள் இப்போதைக்கு இல்லை. காங்கிரஸ் கூட் டலரீ ஆட்சி அமையு மானால் அதிலே ராஜ்யகாந்திக்கு ஓர் முக்கிய அமைச்சர் பொறுப்பு தரப் படும் என்று எதிர் பார்க்கலாம். பழ.கருப்பையா யின் அனுமானப் படி, ஓர் இடைக் கால ஏற்பாட்டாக மட்டும் மன்மோகன் சிங்கைப் பிரதம ராக்கிவிட்டு, பின்னர் அவர் இடத்தில், ராஜ்யம் காத்தியைத்

காங்கிரஸே விரும்பினாலும் ராஜ்யைப் பிரதமராக்குவது அவ்வளவு சுலபமான விஷயமல்ல என்பதுதான் யதார்த்த நிலை.

திண்ப்தாம். அந்த முடிவு இந்தியாவிற்கான "ராஜ்யகாலமாக மாறிவிடும் அபாயம் இருக் கிறது" கிராமப்புறக் குடிசை வீடுகளில் நடைபெற்று குடிசைகளைக் கொஞ்சுவதும் கஞ்சி குடிப்பதும் ராஜ்யகாந்தியின் ஆர்வத் தையும் எளிதெனவையும் உணர்த்தலாம். ஆனால், இத்தியத் தலைமையை ஏற்க அனை மட்டும் போதாது!

- ப்ரியன்

குண்டாகும் லக்!

கெலக்டர் ஆகும் கனவுடன் ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வுக்குத் தயாராகும் ஆர்ந்தி, படித்துப் படித்துக் கொஞ்சம் இளைந்துதான் போயிருக்கிறார். "வகுல் கால கலெக்டரே, உங்க ஐ.ஏ.எஸ். லட்சியத்தைப் பற்றிச் செவ்வூங்கலென்" என்றோம்.

கலெக்டர் லட்சியம்!

கலெக்டர் ஆகவேண்டும் என்பது என் லின் வயதுக் கனவு. அப்பா, அம்மா ரெண்டு பேரும் கவன்மென்ட் ராவன்ட்ஸ். அவங்க தந்த மோட்டி வேஷத்தான் என்னு டைய படிப்புக்கு அடிப்படை. கடந்த வகுஷம் எழுதின ஐ.ஏ. எஸ். தேர்வு இந்நிய அளவு 350வது இடத் துவ வந்தேன். நான் பொதுப் பிரிவு (OC) வந்ததால் இன்னும் அதிகமா உழைக்க வேண்டியிருக்கு. என் உடம்பு அவ்வை விட எனக்குத் தன்னம்பிக்கையின் அவு அதிகம். கண்டிப்பா ஒரு நான் ஐ.ஏ.எஸ். ஆகியே தீருவேன்.

மாஸ்டர் பாடாட்டு!

'மாணாட, மயிலாட' டான்ஸ் போட்டி யில் கலந்துக்கிறதுக்கு முன்னாடி 'இந்த உடம்பை வெச்சகிட்டு டான்ஸ் போட்டி யில் கலந்துக்கிறேயே இது உங்ககே தியா யமா இருக்கா?' என்று ஏகப்பட்ட பேர்

கமென்ட் அடிச்சாங்க. நானும். கணெஷம் போந்து எடுத்த ரிசரால் இந்த கமெண்டுகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைச்சது. பதிலொரு நிமிடம் தொடர்ந்து ஆடின ஜோடி தாங்களத்தான் இருப்போம். முதல் ரவுண்ட்லேயே வெளியேறப் போற ஜோடி கணெஷ் - ஆர்த்தியாதான் இருப்பாங்க என்று கமென்ட் அடிச்ச கலா மாஸ்டரே, எங்களைப் பாராட்டி 'பரிக கொடுத்தது பெருமைபாண விஷயம்'

குண்டாக லக்!

குண்டா இருக்கிறதுதான் அழகு. ஒவ்வப்பிச்சாண இருக்கிறது அழகே இல்லை. ஒரு பெண், குழந்தையா இருக்கும் போது, குண்டாயிருந்தா அமுல் போடின்னு தாக்கிக்கொஞ்சறாங்க. ஆனா அந்தப் பெண் குழந்தை பெரியவளாகும் போது, குண்டாயிருந்தா

பெரண்டன் ரெய்பக் கலலைப்பாறாங்க. ஒன்னே புரிவாண்டேங்குது. மகை வெச்சா யார் வெண்டுமானாலும் ஒவ்வியாகிவிட லாம். ஆனா என்ன முயற்சி பாணா னாலாம் எல்லோராலும் குண்டாகிவிட முடியாது. குண்டாயிருக்கறதுக்கே ஒரு லக் வேண்டும். குண்டாயிருக்கறவங்களை யெக்லாம் பூசணிக்காய், முட்டைக் கோவ்ன்னு காய்கறிகள் பெயரை வைச்சக் கூப்பிடுவாங்க. நான் பிறந்த லக் லாட்டி. அதனால்தான் என்னமோ ஊட்டி முட் டைக்கோன் மாதுரியே இருக்கேன்.

**“நீளைச்சவுடனே
கிளைச்சுடலாம் ஆனால்,
நீளைச்சதும் குண்டாக
முடியுமா?”**

புள் மீனிக் குதா!

[illegible]

ஆரோக்கிய அங்கீகாரம்

தமிழ்த் திணைக்களப் பழங்குடி தமிழர்கள்
 திறந்த இனம் வயது நடினை என்ற விருது
 வழங்கினார்கள். செவ்விராடு வயர் இந்தி
 வத் தமிழர்கள், இதுபோன்ற விருதுகளை
 வழங்கியுள்ளன. அதுமட்டுமல்லாமல்
 காலாதுக்குக் கிடைத்த அங்குமாயாக
 கொண்டிடுவர். மக்களுக்குப் பிடித்த
 ஆதாயம்வந்த நுகர்ச்சிவந்தான் இந்தப்
 புகழ்பெயர்வாயர் எவர்குத் தந்திருக்கிறது
 என்ற பாரபுகிர்வம்.

— ராசவந்திரம்



பூத் ஏரியா

"அக்னி நட்சத்திரம் என்ன போடு போடுது பார்த்தீங்களா... இதுல எங்க செமஸ்டர் எல்லாம் வேற சேர்ந்து கொடுத்தது" என்றபடி அங்கங்கே கூல்லுயிர் எல்லை மாணவ மாணவிகள் புலம்பிவிட்டு, "என்னதான் வெயினலைச் சமாளிக்க தட்டும், ஹஸ் பொட்டிது நஞ்சும் புதுந்தாறுமே உங்களைக் கூப்பா கொச்சுக்கறதும்னா எப்பவுட ஜாஸியா ஜோக்கள் சொல்லிக்கிட்டு, தயாளர் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கறதும், எங்களைப் பாராங்க, நாங்க எப்பவுமே, எல்லாத்தையுமே கேட்க இடம் எல்லா பாலிஸியாதான் புரிக்கறோம்..." என்று பட்டாறைமையப் போட்டவர்.

"முதல்வ உங்களை கூல் ஆக்கிச்சு ஒரு ஜோக் சொல்றேன் பாராங்க, தேந்து கூலும் என் லீட்டரெவெடி (ஆதாரக் கோள் பிரண்டு) கலாயும் எல்லாம்வாம் எழுதி முடிச்சிட்டு சான்றகல் பக்கம் போனோம், என்ன ஆர்டர் பண்ணலாம்

கலாண்டு நாள்
கலாய்க்க, அவ

ஞாந்து, 'என்னவை'ப் பிடிக்கல, எனக்கும் 'என்னவை'ப் பிடிக்கல... சரின்னு என்னெய் இல்லாத டிட்டமாவா இட்னெய் ஆர்டர் பண்ணிச் சாப்பிட்டுட்டு வந்துட்டோம், ஹிலுயிலி..." எனா பல்பு எட்டாண்டு பக்கம் தீய்த்திருந்த ஓரடி மாவைவக் கூட்டம் 'என்ன வெவைய' ஒரு மாதிரி ஆக்கிவள்.

"இருங்க இருங்க, அதுக்குள்ள எங்க எங்கோ, ஆதர் பார்த்துக்க... அதுகாலா குட்டிக்கவிவாத ஏண்டாது சொல்றோம், கொட பண்ணிக்கங்க.

இந்த உலகத்தில் பால இதயங்கள் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறதும் உணக்காக மட்டுமே எப்படியும் துடிக்கும் ஒரே இதயம்... எது தெரியுமா என் அன்போ

அட என் மொக்க மக்கா, உன் இதயம் தாம்ப்பா அது" என்று கவிழ்த்துவலிட, 'ஆறு கவித கவிதை அருவியா கொட்டுது' கலாக்காகக் கொட்டியது, ஏதோ கோடை மழையில் தன்னைய முடியலில்லாக, மாவை வர்கள் புண்ணியத்தில் கவிதை மழையில்

கத்திர் வெயில்...

கலர் ஜஸ்...



நடைபெறும் சந்தேகங்களுக்குள் மென்மல நாயகர் பாக்கம் ரயில் நிலையம் பக்கம் திரும்பி வோம். அங்கே ஐந்தாறு மாவையர்கள் கூடிச் கூடி ஏதோ டிஸ்கஸ் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். எக்ஸ்ப் பேப்பர்ஸைப் பற்றி இருக்கும் என நாம் கண்டும் கண்ணாமல் நகர அந்தப் பக்கமாக நின்றிருந்து மாவாள் கூலாப் பார்த்து எகிரி வந்தது ஒரு கமெண்ட்..

"மச்சக்கொ, காதலியோட கம்பனியை வுக்கு ஆயிரம் அரித்தங்கள் இருக்கும்... ஒ.பெ.

ஆனால் உங்களுடைய ஆரம்பநிலை நன்றி பள்ளி கண்ணாளைக்கு ஒரே ஒரு அரித்தம் தான் இருக்கும்.

ஆது என்னவென, 'குப்பா டிஸ' வகுது டக்குவது திருப்பிக் பாரு' " என சிரிய வாய் ஒரு மாவாவன் மிளிர் மெய்க்கி அடிக்க, சந்திரி மொனில், கணம் ஹப் கூலாக்கா நில்லிட்டது.

- நளினி சம்பத்துமார்

மொக்க கவிதை...



அரிய வாய்ப்பு மாபெரும் சலுகை

மென்மலக்கு அருகில் கிருகஸாட இடப்பக்கில் கலா
ஜியலங்கு கொட்டும் கலாஸா மாட பக்கம்
கடகல் பக்கம் பக்கம் பக்கம் பக்கம் பக்கம்
மாவாசா (OTCP) பக்கம் பக்கம் பக்கம் பக்கம்
சுலகை மாவாசா பக்கம் பக்கம் பக்கம் பக்கம்
வாபகரமான முதலீடு

எண்	குடியிருப்பு	வகை	விலை/பக்கம்
01	மென்மல	பாதி	12400 ரூபாய்
02	கடகல்	பாதி கடகல்	36000 ரூபாய் 12000 ரூபாய்
03	கடகல்	கடகல் கடகல்	32000 ரூபாய் 12000 ரூபாய்
04	பட்டா	கடகல் கடகல் கடகல்	88000 ரூபாய் 12000 ரூபாய் 27800 ரூபாய்
05	கடகல்	கடகல் கடகல்	30000 ரூபாய் 10500 ரூபாய்
06	கடகல்	கடகல்	16000 ரூபாய் 17900 ரூபாய்
07	கடகல்	கடகல் கடகல் கடகல் கடகல் கடகல்	14400 ரூபாய் 87700 ரூபாய் 14400 ரூபாய் 24360 ரூபாய் 83750 ரூபாய்
08	கடகல்	பாதி கடகல் கடகல்	82950 ரூபாய் 7500 ரூபாய் 30000 ரூபாய்

* விலைக்கடகல் கட்டப்படும்
30 நாட்களுக்கு பின்னர் கடகல் கட்டப்படும்

இதன்மூலம் மாவாசா பக்கம் பக்கம்
2834 5104/05/06



R.E. PRIVATE LIMITED
30000 RUPAYE
R.E. PRIVATE LIMITED
R.E. PRIVATE LIMITED
R.E. PRIVATE LIMITED

சுரளி எட்டோர்ஸ்



▶ கன்னத்துல கை வைச்சுக்கற பாய்பா நான். என்னைப் போய் கையில கை வைச்ச வோட்டு போடச் சொல்றாங்க...



▶ சீர்த வக்கானர்கலையெல்லாம் பார்த்தா பாவமா இருக்கு. நான் வோட்டு போடும்போது நீகலைய பாடுறா சரி!

யாருக்கு என்ன பாட்டு!

கருணாநிதி : யானா எங்கே வைப்பது என்று யாருக்கும் புரியலை...

அழகிரி : பாண்டியனின் ராஜ்யத்தில் உள்வாங்கலா...

வைகோ : உலகே மாயம்... வாந்னோ மாயம்...

சாமதாஸ் : குரங்கிலிருந்து பிறந்தவன் மனிதன்

கார்த்திக் : வேர் இன் த பார்ட்டி

சரங்குமார் : சம்மதமா நான் உங்கல்கு... வர சம்மதா?

விஜயகாந்த் : ஓம்போ... ஓம்போ...

ஜெயலலிதா : பட்டத்து சாளரி பாய்க்கும்...

சிதம்பரம் : வரவு எட்டலா செலவு பத்தலா...

மன்மோகன் சிங் : நிரும் பொம்மை...

நாணும் பொம்மை...

ராகுல் காந்தி : வெற்றி நிச்சயம்...

லாலுபிரசாத் யாதவ் : கோ மாதா

எங்கள் குலமாதா...

மாயாவதி : அம்மா என்றால் அன்பு

நவீனபந்தாயக் : ஜம்புலிங்கமே

ஜடாதாடா...

- சி.என். ரமாதேவி





- பாண்டி

► என் பேரே வேட்டாஸ் விஸ்டா கூட
கிண்தும் சேர்க்கலை. உன் வேட்டாஸ்லாம்
பேட நான் வரமாட்டேன்; விடுங்க!

► எலக்ட்ரிக்ஸ் மூக்குச்சூசை.
அப்பா கிப்போதான் கடு குறக்கு
ரினாகல்பா கிருக்கு!

மனிதன் அறிய வேண்டிய ஜீவாத்மா -
பரமாத்மா தத்துவத்தை, கிரிக்கெட் விளை
யாட்டை உலகளையாகக் கொண்டு அருமை
யாக விளக்கியிருக்கிறார் ஆன்மிகச் சொற்
பொழிவாளான ஸ்ரீ அனந்த பத்மநாபர்சாரி
யார்.

ரிடர்ஸ் ரிகேஸ்

1. சதவ, ரஜோ, தமோ குலாங்கள் - மூன்று ஸ்டம்ப்புகள்

2. அகங்காரம், மமகாரம் - பெயிடுகள்

3. புன்யம், பாபம் - இரண்டு அம்பயர்கள்

4. கடவுள் - மூன்றாவது அம்பயர்

5. ஐந்து கர்ம இத்திரியங்கள், ஐந்து நூன இத்திரியங்கள்,
மனித மனம் - பதினொரு ஃபீஸ்டர்கள்

6. ஓட்டங்கள் - நற்செய்கைகள்

7. நோ பால்ஸ், வைட்ஸ் - மனிதன்
அறியாமல் சேர்த்துக்கொள்ளும் புன்னியங்கள்

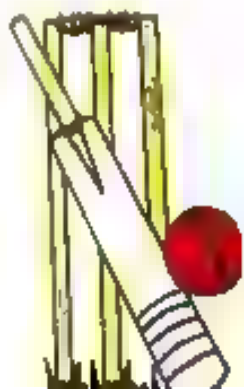
8. சாஸ்திரங்கள் - மட்டை

9. உலக இன்பங்கள் - பந்து

10. உலகியலில் துன்பங்களை எதிர்த்து
வெற்றி பெறுபவர் - மட்டையாளர்

11. அணியின் ஆர்சனியார் - கோல்

- ஆர்.கோபாலன், மேற்கு மாம்பலம்





பிரதிபா பட்டைலின் பொறுப்பு!

கல்கி



2009 மே 24
விசேஷ கவகாசி 10
மலர் : 67
இதழ் : 43

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தேவென்று கும்பிட
பாப்பா - பாரதியார்

வருமானக் கணக்குகள் இருப்பதுடன் அயல்தட்டு (சைலி) வங்கிகளில் கணக்குகளும் பிளாமி
களிடம் செல்தும் இருப்பது அறித்ததே!

இந்தப் பிள்ளைகளில்தான் தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகின்றன. வன்முறையும் பண பலமும்
விளையாடும் தேர்தல் களத்தில் ஐயுறுவது வரும் எம்.பி.க்கள், தேர்தலுக்குப் பிறகான ஆட்சி
அமைப்புப் பணியை எவ்வாறு அணுகுவார்கள் என்று சொல்வதே தேவையில்லை. குறிசா
பேர்தலுக்கான மனக்காக்குகளும் பதவி பேர்தலுக்கான விழைவுகளும் ஏற்கெனவே அவரவர்
மனத்தில் போடப்பட்டிருக்கும்.

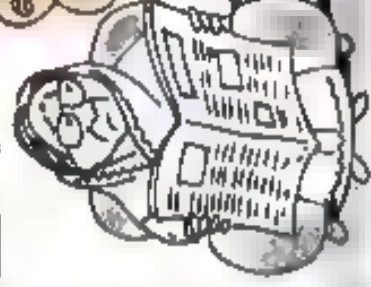
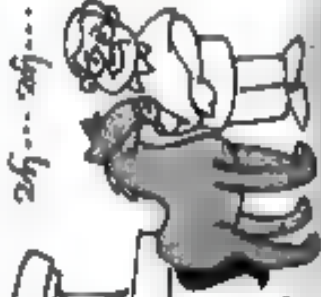
இக்குழலில், குடியரசுத் தலைவர் பிரதிபா பட்டைலின் பெறுப்துதான் மிக அதிகமானது. எந்த
ஒரு கூட்டணிக்கும் தனிப் பெரும்பான்மை கிடைக்காத நிலையில், தேர்தலுக்கு முந்தைய கூட்டணி
அமைப்புகளாகக் காற்றில் பறக்கவிட்டுவிட்டு, தேர்தலுக்குப் பிந்தைய மாற்றாக கூட்டணிகள்
உருவாகிற வாய்ப்புதான் அதிகமாகத் தெரிகின்றன. மனாபீடும் மனிதர்களும் விஸம்போரின்ற
இந்த இழிவுக்கு, குடியரசுத் தலைவர் இடமளித்துவிடக் கூடாது. நாடாளுமன்றத்தில் மிக அதிக
இடங்கள் பெற்ற ஒரு தனிக் கட்சியையே ஆட்சி அமைக்க அனுமதிக்கவேண்டும்.

இது கட்சிகளின் ஆதரவுடன் ஆட்சி அமைக்கப்படுகிறபோது, அந்த ஆதரவைக் கொடுப்பதற்காக
அமைச்சர் பதவிகளை விஸை பேசும் இழிவு மீண்டும் நடந்துவிடக் கூடாது. இதனால் குடியரசுத்
தலைவர் உறுதி செய்வதே தீர்ப்புத்திட்டமே மிகவும் ஸூஸை! ஆனால், கண்டறியப்படும்
தவறுகளையும் பரிசுக் குறிசா பேர்தலையும் எதிர்த்து, பிரதிபா பட்டைல் கூடும் உறுதியும் சம
தோக்கும், எம்.பி.க்களின் பேரணைக்கு முட்டுக்கட்டை போடமுடியும். தேர்மையான முறையில்
அரசு உருவாக உதவமுடியும்.

14 கல்கி 24.5.2009

தேர்தல் களம்

நார்ப்பழம் நுகர்க்குதீரான்...
ஆயா, எதுக்கும் இருக்கிட
டும்ஸு அபாயம் வோட்டு
மெது னான் கேளஞ்சுதான்
அந்த வாயும் தயார்! *





தெய்வீக மணம்

தேய்வீகப் பற்றிய ஸோசலிசப் படித்த போது விரிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

- அப்துல் காதர், சென்னை - 45

'அன்னம்மா' சிறுகதை அருமை! தெய்வீக மணம் கமழ்ந்த அன்னம்மாவை ஒவியத்திலாவது நாங்கள் தரிசிக்கும்படி செய்திருக்கலாம் என்பதுதான் ஒரே குறை!

- அ.க.கிருஷ்ணன், புதுச்சேரி - 4

இரண்டு பக்க வட்டமேஜை ஒன்றாகக் குறைத்து, அந்த ஒன்றிலும் பெரிய ஸ்டூல் ஏன்?

- எஸ்.அமிர்தா, வடபழனி

தி.மு.க. தலைவருக்கு கஸ்தி வழங்கிய அறிவுரை வைத்த ஆலோசனை செம ஹாட்!

- வி.எஸ்.மோகன்ராஜ், மணக்குப்பம்

விஜயகாந்த் T.V.ம் சுமாராக இருந்தாலும், உய்ய விமர்சகர் உரிய 'புலியாவது' கொடுத்திருக்கிறார். ஆஃ!

- த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்

'பாஸம் பாரதம்' சுட்டுரை வாசகர்களைத் துன்பத்தில் ஆழ்த்தியது!

- கே.வி.ராமன், சென்னை - 73

'கழுமரத்து நிழல்' சிறுகதை ஒரு அருவாய்! திரைப்படத்தைப் பார்த்தது போலிருந்தது. நிரிசு நிரம்! 1980 ஆண்டுகளில் வந்திருந்தது போன்ற பிரபலமையே ஏற்படுத்தித் தந்தது கதை. சபாஷ்!

- எம்.ஆனந்தி ராஜன், மதுரை

'தவணாமூலம் தற் கொலை' படித்தேன்.

மதவிரோதி அறிவுரையையும், மீட்க, குடிக்கத் துரியாதவிகளையும் அதற்குப் பழக்கி, மதிமயங்கிய தவணாமூலையை உருவாக்கிய பெருமை, குறிஞ்சாவியம் கண்ட நம் முதல்வரையே சாகும்!

- பா.கணேசன், சேலையூர்

தூரக பதில்களில் தி.மு.க. இளைஞர் அணி செயலாளர் புலிமேத்தியின் பேச்சு பற்றி தங்களின் கருத்தைப் பார்த்து அறிந்தேன். மனிதாபிமானமற்ற கொள்கை என்பது மிக அதிகமான வாரித்தை. அவருக்கு இந்த வாரித்தை ஏற்றும் பொருள் தாது.

- உதயா ராஜேந்திரன், சென்னை-83

சிவபக்தனாக மட்டுமே வாழ வேண்டும் எனத் தீர்மானித்த நரஹரி, விட்டலனின் ஆலயத்தைத் தவிர்த்தார். ஆனால் பண்டரிபுர வணிகர்களால் நரஹரி வயத் தவிர்க்கமுடியவில்லை. காரணம், அவர் ஓர் அற்புதமான பொற்கொல்வர்.

ஒருநாள் ஒரு வணிகன் நரஹரியிடம் வந்தான். "பொற்கொல்லரே, பொன்னில் நவரத்தினங்கள் இழைந்த அரைநூண் ஒன்றைச் செய்து தரவேண்டும். அதுவும் ஒரே வாரத்தில் வேண்டும். நீங்கள் கேட்கும் தொகையை அளிக்கிறேன். ஆனால், நீங்கள் வாக்கு மாறக்கூடாது" என்றான்.

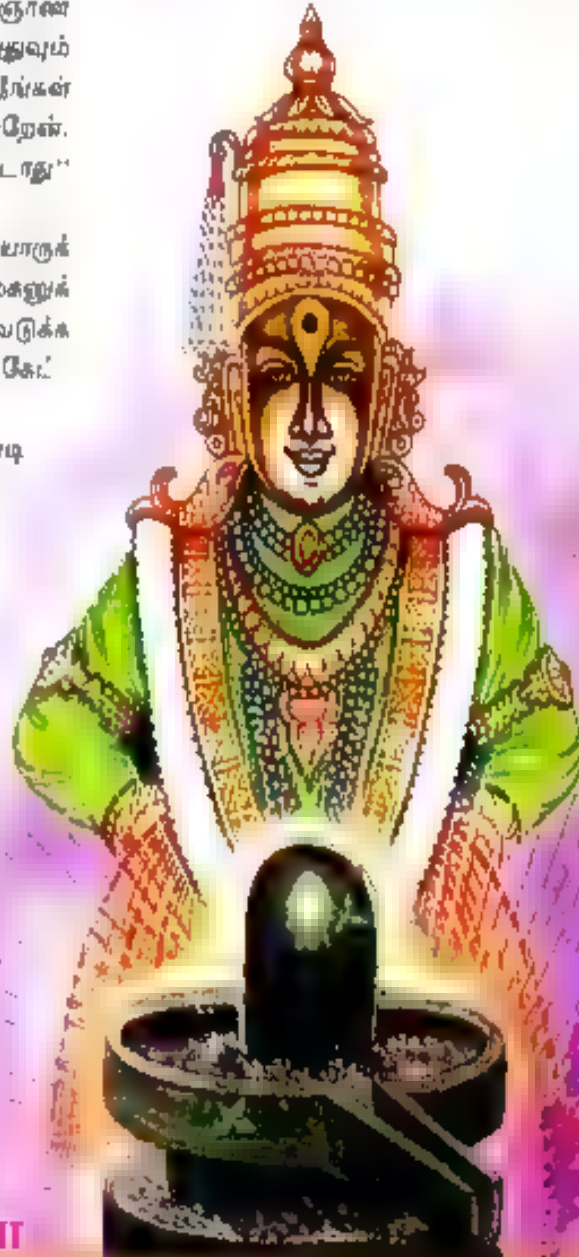
"நிச்சயம் செய்து தருகிறேன். யாருக் கான அரைநூண் இது? உங்கள் மகனுக்குத்தானே? இடுப்பை அளவெடுக்க உங்கள் வீட்டுக்கு வரவா?" என்று கேட்டார் நரஹரி.

"அளவெடுக்க நீங்கள் வரவேண்டியது இந்த ஊரிலேயே மிகப்பெரிய வீட்டுக்கு" என்றான் வணிகன் புன்னகையுடன். தொடர்ந்து அந்த வணிகன் அளித்த விளக்கம், நரஹரிக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது.

அந்த வணிகனுக்குத் திருமணம் ஆகி பல வருடங்கள் கடந்தும் குழந்தை பிறக்கவில்லை யாயும், எனவே, அவன் பாண்டு ரங்கள் சன்னிதியில் மணம் உருகித் தினமும் வேண்டிக் கொண்டானாம். அந்த வேண்டுகளின் ஒரு பகுதிதான் 'குழந்தை பிறந்தால் பாண்டு ரங்களின் திருவுருவத்துக்கு மேற்படி அரைநூண் செய்து சமர்ப்பிப்பது' என்பது.

'என்னது நான் வெறுக்கும் விட்டலனுக்கு அரைநூண் செய்து தருவதா?' நரஹரிக்குச் சினம் பொங்கியது.

'விட்டலனின் கோயிலுக்குள் நான் ஒருபோதும் வரமாட்டேன்' என்று நரஹரி பிடிவாதம் பிடிக்க, கொடுத்த வாக்கை எப்படி மீறலாம் என்று வணிகன் சினம் கொள்ள, இறுதியில் இருவரும் ஓர் உடல்



அருண் சரணியா

கண்கடருவித்தை!



படிக்கைக்கு வந்தனர். வணிகன் ஆவயத் துக்குள் சென்று பாண்டரங்கனின் இடுப்பை அளந்து வர வேண்டும். அந்த அளலின்படி நூலுரி அரைஞாணை உரு வாக்க வேண்டும். இதன்படியே ஒரு வாரத் துக்குள் மிக அற்புதமான அரைஞாணை நூலுரி செய்து கொடுத்தார். வணிகன் அளத எடுத்துச் சென்று விட்டலனின் இடுப்பில் அணிவித்தான்.

ஆனால், அரைஞாணின் நீளம் இடுப்பை விட ஆறு வீரற்கடை குறைத்

திருத்தது. வணிகன் நடந்ததைச் சொன்னான். தொழில் தர்மப்படி அரைஞாணின் தீவந்தை ஆறு வீரற்கடை அதிகரித்துத் தந்தார் நூலுரி.

மீண்டும் ஆவயத்துக்குச் சென்று அரைஞாணை அணிவித்த வணிகனுக்கு மீண்டும் திசைப்பு. இந்த முறை அரைஞாணின் அளவு நான்கு

**நூலுரி, யாரைப்
பார்க்க மாட்டேன் என
எண்ணினாரோ
அதே விட்டலன்
கண்ணுண்ணோ
புன்னகைத்தான்!**

வீரற்கடை அதிகமாக இருந்தது! வேண்டுதலைச் சரியான முறையில் திறைவேற்றுவதுதானே நியாயம் எனவே மீண்டும் நூலுரியை அலுகி அரைஞாணின் அளவை மாற்ற எவத்தான். ஆனால் இம்முறையும் அளவு சரியாக இல்லை.

“ஐயா நூலுரி, தயவுசெய்து விட்ட டலின் இடை அளவை நீங்களே வந்து அளந்துகொள்ளவேண்டும்” என்றான் வணிகன் பணிவாக.

நூலுரியோ காதுகளில் நெருப்புத் துண்டுகள் விழுந்ததுபோல பதறினார். மீண்டும் இருவருக்குமிடையே வாக்கு



தீராத விளையாட்டு விட்டலன்

அபங்க அமுதம் - 6

தேவா தாஜாபீ ஸேனா
துஜே நாமகா வ்யவஹார
தேஹ பாகேஸா
ஜானே அந்தராத்ம தாம
ஸோனே

தீர்குணாசீ கருணி மூஸ
ஆந்த ஒதிலா ப்ரஹ்மஸ
ஜீவ சிவ கருணி புங்க
ராத்ராந்திவஸ டோஷடோக்

விவேக ஹாதவடா
கேசுள காம க்ரோத கேல
கூர்ண

மனபுத்தீக் காதீ காமதாம ஸோனே
சோர்
ஞான தாஜவா கேபுள ஹாதீ தேஸ்ஸூர்
அஷ்டரே ஜேஷிதீ
காந்த்யா வாஹோன் போதூ உதரவா
ஸபஸதூ
நாஹரி ஸோனா ஹாச தாஸ பஜு
கீ ராத்ராந்திவஸ
- பக்த நாஹரி

‘இறைவா நான் பொற்கொல்லன்.
எனது தொழில் உனது திருநாமத்தை
உச்சரிப்பதுதான். உடலே ஊதும் உலை,
ஆத்மா தங்கம், பிரம்ம சத்ததைத்
தேகத்தில் ஊற்றினேன். பிராணாயாமம்
எனும் காற்றை அனுப்பினேன். விவேகம்
எனும் கத்தியலால் காம, க்ரோதங்களைப்
பொடியாக்கினேன். புத்தி எனும் கத்திக்
கோலால் அணாவசியங்களை தீர்க்கினேன்.
ஞானம் எனும் தாளைக் கையில் எடுத்துக்
கொண்டு ராம எனும் இரு எழுத்துக்களை
அவற்றில் இட்டேன். தேசரில் தாசு
வைக்கும் ஸபைய மட்டிக்கொண்டு
வாழ்க்கைக் கடலின் அக்கரைக்குக்
கடந்து சென்றேன்.’



ச. மலிபாஜானா கோயில்
பக்தி

வாதம் நடந்தது. இறுதியில்
உடன்பாட்டுக்கு இருவரும்
வந்தனர். தங் கண்களைக்
கட்டிக்கொண்டு விட்ட
லனின் ஆலயத்துக்குள்
நுழையவும், அந்தக் கண்
கட்டை அவிழ்க்காமலேயே
விட்டலனின் இருப்பை
அளவெடுக்கவும் நரஹரி
ஒப்புக்கொண்டார்.

அந்த விந்தையும் அடுத்த
நாள் நடந்தது.

நரஹரி தன் இருகரங்
களாலும் விட்டல வடிவத்

தன் இருப்பைத் தடவினார். என்ன இது?
புலி ஆடையைப் போலல்லவா இருக்
கிறது? வெபெருமானல்லவா புலித்
தோலை அணிபவன்? விக்ரிகத்தின் பிற
பாகங்களையும் தொட்டுப் பார்த்தார்.
‘இதென்ன, சூலம் தட்டுப்படுகிறதே.
அட, இது சடுக்கை ஆயிற்றே. இன்
னொரு கையில் இருப்பது. அக்ஷியல்
உவா’ என் தலைப்பகுதியையும் ஆராய்
லோம். அடடா, சடைரில் கங்கை நதியின்
சிறு உருவம் அகப்படுகிறதே.’

குழப்பம் எல்லையற்ற, இறுதியில்
நாஹரியின் விரல் நெற்றிப்பகுதியைத்
தொட்டுப்பார்த்தது. அங்கு புலப்பட்ட
நெற்றிக்கண் அவரை மிரளவைத்தது.
அவசரமாகத் தம் கண் கட்டுகளை அவிழ்த்
தார் நரஹரி.

இருப்பில் கையை வைத்துக்கொண்டு
விட்டலனின் உருவம் புன்னகைத்தது.

நாஹரியின் அக்கண் திறந்தது. பக்தி
ஸபுட் கோத்த வாகத்தா

முத்துக்களை அபங்க

கே தங் க ளா க் கி ப்

பொழிய ஆரம்பித்

தார்.

படம்: ஜீஹரி

சித்திம்: வேதா



மன்னார்க்காளை தொழிலை, உயிரினங்
களை, பண்பாட்டை, மக்களை மீட்டெடுக்
காதவரை எந்தத் தேசத்துக்கும் விடி
வில்லை. இந்த அவசியத் தேவையை
உணர்ந்துதான் ஒரு படைப்பாளி இயங்கு
கிறான். அப்படிப்பட்ட தேவையாகத்தான்
கிராமத்து இலக்கியங்கள் திகழ்கின்றன.
அதில் சமீபத்திய வரவு வே.இராமசாமி
யின் 'செவக்காட்டுச் சித்திரங்கள்'.

பாட்டன் முப்பாட்டன் காலத்திலிருந்து
ஜீவித்து வருகிற வாய்வழி வரலாற்றுக்
கதைகள், சிறு தெய்வங்களின் வரலாறு,
தம் தந்தை காலத்திய உன்னதமான மனிதர்
கள், சமூக மாற்றங்கள்... என்று தொடங்கி
தம் காலத்திய இளம்பிராயத்து நினை
வனல்கள், சடங்கு சம்பிரதாயங்கள், வாழ்
நிலை வரை... மிக தேர்மையுடன் பதிவு
செய்திருக்கிறார்.

அடுப்பிலே நிலக்கடளை அணியும்

மனம், முருக்கிவிட்ட இரும்பு போன்ற
கெத்தாப்புக் கிடாய் கொம்பு, செக்கச்
செவேல் என்ற செம்மண், கயாமூயா கயா
முயா என்று அவயக்காடு கேக்கு, கறுப்பு
னாலும் கறுப்பெட்டி கணக்கா கட்டுசெட்
டான கறுப்பு - போன்ற வர்ணனைகளும்
காட்சிப்படுத்தல்களும், மென்மையான
மழைநாளில் வேரோடு பிடுங்கிய முள்
எங்கியோடு வரும் மண்போல் மனம்
பரப்புகின்றன. லிக்கல் கிழவர், வெங்
காயக் குருசாமி, குருட்டுவில், கரக்காக்
கொடி போன்ற பட்டப் பெயர்களும்
அவை உருவான கதைகளின் சுவாரஸ்
யமும் அலாதியானவை.

உள்ளில் மழைபெய்வதற்காக வெள்
ளைப் பிள்ளையாரை எம்மை கடத்துகிற
கதை தமிழுக்கு மிகவும் புதிது.

வெட்டும்போது ஒரே முண்டல
கெத்தாப்புக் கிடாய் முன்பே போக, பின்
னத்தங்காலம் பிடித்திருந்த அம்பட்டை
யன் தலை துண்டாகிவிடுகிறது. உடனே
திருவிழாவும் நின்று விடுகிறது.

ஒரு மனிதத் தலை விழும்போது
திருவிழாவே நின்று போகிறது. ஆனாலும்

புவர்ப்பக்கப்பட்ட கவலை!

காலம் காலமாய் கொத்துக் கொத்தாய்
ஆட்டுக் கிடாய்களின் தலைகள் விழுந்
தாலும் திருவிழா கொண்டாட்டமாகத்
தொடர்ந்து கொண்டுவர இயல்கிறது.

உற்றுப் பார்த்தால் எத்தனையோ ஒடுக்
கப்பட்ட மனித இனத்தின் கதையும்
இதுதான்.

இந்தத் தொகுப்பு சொல்கிற ஒரே
அபாயம்: 'கால வெள்ளத்தில்
வே.இராமசாமி போன்றவர்கள்
சினதந்து விடக்கூடாது' என்பது
தான்.

- கார்முகில்

புத்தக விமர்சனம்

சூலி 24.5.2009 21



இள்ளமும் ஒரே வாரங்களில்
புதிய கல்வியாண்டு
துவங்கவிருக்கிறது. கூடவே ராகிங்
பற்றிய செய்திகளும் அடிபடத்
துவங்கிவிடும். புதிதாக கல்லூரியில்
சேரும் மாணவ, மாணவிகள் தங்கள்
ராகிங் கொடுமையால்
பாதிக்கப்படுவோமோ என்று
நடுங்கித்தான் கல்லூரிக்குச் சென்று
வருவார்கள். இதைத்
தடுப்பதில்
கல்லூரிகளின் கடமை
என்ன? அரசாங்கத்தின்

“ராகிங்

கொடுமைக்கு
ஆளானவர்கள்
மன அழற்சியால்
பாதிக்கப்பட்டு
சமயங்களில்
மரணமடைந்தே
உண்டு!”

பொறுப்பு என்ன?

ராகிங் தடுப்பு

கண்காணிப்பு

கமிட்டியின் தலைவரும், சிபிஐயின்

முன்னாள் இயக்குநருமான ஆர்.கே.

ராகவனோடு விவாதிக்கிறார்கள்

அண்ணா ஆதர்ஷ் கல்லூரி

மாணவிகளான ஸ்விதா, எங்கீதா...

ஸ்விதா : நீங்கள் தலைவராக இருக்
கும் ராகிங் தடுப்பு கண்காணிப்பு கமிட்டி
எப்படி உருவானது?

ஆர்.கே.ராகவன் : செ வகுடங்களுக்கு
முன்னாள் இந்தாச்சல் பிரதேசத்திலுள்ள
மருத்துவக் கல்லூரி மற்றும் ஆந்திராவில்
உள்ள பொறியியல் கல்லூரி ஆகியவற்றில்
நடத்த ராகிங் கொடுமையில், இரண்டு
மாணவர்கள் தற்கொலை செய்து கொண்
டார்கள். இந்தக் கொடுமை சம்பவத்தைத்
தொடர்ந்து வாழ்க்கை உச்சநீதிமன்றத்துக்குச்
சென்றது. உச்சநீதிமன்றம், ராகிங் கொடு
மைகள் தீவிரமாகவாசனம் தடுப்பதற்கு



“ராகிங்”கா...

என்னென்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்க
வேண்டும் என்பதை ஆராய்ந்து அறிக்கை
கொடுப்பதற்காக, என் தலைவரையில் ஐந்து
பேர் கொண்ட கமிட்டியை அமைத்தது.
நாங்கள் நாடு முழுவதும் சுற்றுப்பயணம்
செய்து பேராசிரியர்கள், மாணவ, மாணவி

கள், காவல் துறை அதிகாரிகள் மற்றும் பொதுநல ஆர்வலர்கள் உட்பட துற்றுக் கவனக்கரவோரைச் சந்தித்து எங்கள் ஆரிக் கையை உச்சநீதிமன்றத்துக்கு அளித்தோம். இப்போது எங்கள் பரிந்துரைகளை உச்சநீதி மன்றம் ஏற்றுக்கொண்டு சில உத்தரவு களைப் பிறப்பித்துள்ளது. வரும் கல்வி யாண்டில் இந்த உத்தரவுகள் கண்டிப்பாக அமுல்படுத்தப்பட்டால் ராகிங் கொடுமை கள் குறையும்.

தாண்டி எங்கே போய்விட்டது. ராகிங் கொடுமைக்கு ஆளாகுபவர்கள் மன அழற்சியால் பாதிப்புக்குள்ளாகி சில சம யங்களில் மாணத்தில் முடிந்து விடுகிறது. இதை ஒரு சமூகப் பிரச்சனையாகப் பார்க்க வேண்டும்.

ஸ்வீதா : ராகிங் செய்பவர்கள் மீது நடவடிக்கை எடுத்தால் உடனே மற்றவர் கள் மறியல், ஆர்ப்பாட்டம் என்று இறங்கு கிறார்களே...?

ராகவன் : ராகிங் கொடு மையில் ஈடுபடுபவர்களைத் தண்டிக்க சட்டங்கள் இருக் கின்றன. ஆனால், பிரச்னை என்னவென்றால் கடுமையான தண்டனை வழங்கும் படி சட்டங்கள் இல்லை என் பதுதான். இது விஷயத்தில் காவலர்களுக்கும் கொஞ்சம் விழிப்புணர்வு தேவையாக இருக்கிறது. ஸீனியர்கள், குற்றவாளிக்கு ஆதரவாகக் குரல் கொடுத்தால் கஸ்ஸூரி தீர்வாகப் பயப்படக் கூடாது. உடனே குற்றம் செய்தவரை டிஸ்டிங் செய்து வேண்டும். அரசியல்வாதிகள் நடத்தும் பெற்றியியல், மருத்துவக் கல் னூரிகளில் நடக்கும் ராகிங் கொடுமைகள் அப்படியே மறைக்கப்படுகின்றன. இது போன்ற சூழலில் மாணவ, மாணவிகள் ஒன்றுசேர்ந்து



டிஸ்மிஸ் செய்!”

- சி.பி.ஐ.முன்னாள் தியக்குநர் ஆர்.கே.ராகவன்

சங்கீதா : ஸ்ரீலங்கை, ஸீனியர்களைப் புரிந்துகொள்ள மென்மையான சேண்டல்கள் உதவும் என்கிறார்களே?

ராகவன் : அதெல்லாம் பழங்கதை. இப்போது விவகாரம் கட்டுப்பாடுகளைத்

தயங்காமல், நடந்த கொடுமைகளை மீடியா மூலம் உலகத்துக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும். இதில் பயப்பட வேண்டிய அவசியமே இல்லை.

சங்கீதா : ஹாஸ்டலில் சேரும் புதியவர்

களின் நிலைதான் 'சிராம்ப பரிதாபம்'!

ராகவன் : ஹாஸ்டலில் சேரும் மாணவர்களிடம் ராகிங்கில் ஈடுபட மாட்டேன் என்று உறுதிமொழி வாங்க வேண்டும். 'ராகிங்கில் ஈடுபட்டால் என்னை டிஸ்மிஸ்' செய்ய கல்லூரிக்கு அதிகாரம் உண்டு' என்று உறுதிமொழியில் சொல்வப்பட்டு இருக்க வேண்டும். அந்த உறுதிமொழியில் அவர்களில் பெற்றோர்களும் கையெழுத்திட்டிருக்க வேண்டும். மேலும் ஹாஸ்டலில் முழுநேர வார்டன் எப்போதும் பொறுப்பில் இருக்க வேண்டும். மாணவர்களோ, அவ்வது

கம் கல்லூரிக்கு வெளியில் காவலர்கள் டீயூட்டியில் இருக்கிறார்கள். உங்களுக்கு ஒரு கொடுமையோ, அவமானமோ நேர்ந்து விட்டால் முடங்கிப் போய்விடாதீர்கள். தவறு செய்தவர்களைத் தட்டிக்கேட்டு, தண்டனை வாங்கிக் கொடுங்கள். அப்போதுதான் அவர்கள் மீண்டும் தவறு செய்ய மாட்டார்கள். சிலர் பயந்து போய் யாரிடமும் சொல்லாமல் மறைத்து விடுகிறார்கள். பெற்றோர்களும் கல்லூரியில்

**“தீவிரப்
படங்களில்
வரும் கல்லூரிக்
காட்சிகள்
'ராகிங்'கை
ஊக்குவிப்பது
போல
அமைகிறதே?”**



பாது காவலர்களோ குடித்துவிட்டு சுற்றாமல் பார்த்துக் கொள்வது வார்டன்களின் கடமை. வார்டன்கள் அவ்வப்போது மாணவர்களின் அறைக்குள் அதிர்ஷ்டமாகச் சென்று கண்காணிக்க வேண்டும்.

ஸனீதா : மற்ற இடங்களிலும் சம்பந்திப் இருக்கிறதே?

ராகவன் : இதற்கு ஒரே தீர்வு அறியாததைத் தட்டிக்கேட்கும் வாதியும் உங்களுக்கு வரவேண்டும். இப்போதெல்லாம் பெண்

படிக்கும் தனது மகன் மகளில் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்து வர வேண்டும்.

சந்தோ : சிவாப்படங்களில் வரும் கல்லூரிக் காட்சிகள் ராகிங்கை ஊக்குவிப்பது போல அமைகின்றனவோ?

ராகவன் : நீங்கள் சொல்வதிலும் ஓரளவு உண்மை இருக்கிறது. சிவாப்படங்களாகட்டும், தொலைக்காட்சி சேனல்களாகட்டும் அவ்வது அச்ச ஊடகமாகட்டும்.

அவற்றில் ராசிக்குக்கு எதிரான இயக்கம் நடத்தினால், அந்தச் செய்தி யானப் போய் அனாதைய வேண்டுமோ அங்கே சென்றடையும். மீடியா ராசிவ் கொடுமைகளை வர்த்தகமாக்காமல், ஆக்கபூர்வமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்ரீதா : ராசிவ் தொடர்பாக உச்சத்தி மன்ற நிபாரிககள் என்ன?

ராகவன் : ஒவ்வொரு கல்லூரியிலும் உள்ளியல் மருத்துவரை நிபாரிக்க வேண்

மீது கடுமையான நடவடிக்கை, ராசிவ் கைத் தடுக்கத் தவறிய கல்லூரித் தலைவர்கள் ஆயிவவர்கள் மீதும் நடவடிக்கை என்று பல உத்தரவுகளை உச்சத்திமன்றம் போட்டிருக்கிறது. மாதிரி அரசு இவற்றைக் கண்டிப்பாக அமுல்படுத்தினால் ராசிவ் கொடுமைகள் குறைவதற்கு வாய்ப்புண்டு. எவ் தலைமையில் உள்ள தமிழ் தொடர்ந்து கண்காணிப்பில் ஈடுபடும். பள்ள ஒவ் படிக்கும்போதே ராசிவ் கொடுமைகளைப் பற்றி ஒரு பாடம் வைத்தால், கல்லூரிக்குப் போகும்போது அதுபோன்ற செயல்களில்



“ராசிவ் கைத் தடுக்கத் தவறிய கல்லூரித் தலைவர்கள் மீதும் நடவடிக்கை என்று பல உத்தரவுகளை உச்சத்திமன்றம் போட்டிருக்கிறது. மாதிரி அரசு இவற்றைக் கண்டிப்பாக அமுல்படுத்தினால் ராசிவ் கொடுமைகள் குறைவதற்கு வாய்ப்புண்டு. எவ் தலைமையில் உள்ள தமிழ் தொடர்ந்து கண்காணிப்பில் ஈடுபடும். பள்ள ஒவ் படிக்கும்போதே ராசிவ் கொடுமைகளைப் பற்றி ஒரு பாடம் வைத்தால், கல்லூரிக்குப் போகும்போது அதுபோன்ற செயல்களில்

டும். ராசிவ் செய்யும் ஸீலிங் மாணவர்களுக்கு இவர்கள் கவுன்ஸிலிங் அளிக்க வேண்டும். இந்த மருத்தவர்கள் ராசிவ் பாடுக்கப்பட்டவர்களையும் இலுதல் சொல்லிக் குறைப்படுத்துவார்கள். அநே போய் மாணவர்களிடம் குடிப்பழக்கத்தை ஒழிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளையும் எடுக்கவேண்டும் என்று உச்சத்திமன்றம் சொல்லியிருக்கிறது. ராசிவ் செய்பவர்கள்

ஈடுபட. மாணவர்கள் தயங்கு வார்கள்.

சங்கீதா : ராசிவ் கை ஒழிக்க வேறு என்ன வேலை வேண்டும்?

ராகவன் : ராசிவ் கைத் தடுக்கத் தவறிய கல்லூரியில் அங்கொருக்கை ரத்து செய்ய வேண்டும். சம்பள மான்யத்தை நிறுத்த வேண்டும் இது நடந்தாலே ராசிவ் பற்றி லாம் ஒழித்துவிடும்!

- கௌசி
ஒருங்கிணைப்பு : துளினி சம்பந்தமுள் பட்டக்கள் : பூதூறரி

"இருந்தாலும் நம்ம தலைவருக்குப் பண ஆணை இப்படி இருக்கக் கூடாது!"
 "என்ன சொல்றே?"
 "பொதுக்கூட்டத்துல தலைவர்கள் பேசுக்கு சீண்டாமல் பதணை பணம் சம்பாதிக்கறாங்க!"
 - எம்.புகழ்க்குழு பூசு



ஸார்... ராங் நம்பர்!



"ஏனோ சாதி இருக்காதனா...?"
 "இருக்க! மாலியாரிட்ட பேசிக்கிட்டிருக்காங்க!"
 "மன்னிக்கணும்... ராங் நம்பர்..."
 - உ.சேன

"அந்த அளவீட்டைப் பற்றி நான் சொல்றேன்!"
 "எதை வைக்க சொல்றே?"
 "படத் தாவிப்பாணிட்ட உங்க ஹோட்டலுக்கு வரவந்தீங்க அந்தத் துறைத்துக் கொடுக்கணும் கேக்கறாங்க!"
 - சூ.வி.சுவாமிநாதன்





"ஒரு பதில்தான் **நிர்வாக**
பதில்தான் கூறும்
சமுதாய எப்படி எழுதுவாள்?"
.. 'பலம் பலம் அறிவு
கூடல்'.."
- 'குறை' கட்டுப்பாடு



"உனக்கு சிறை 'வாங்க'
உன்னை சிறை?
"சிறைக்கு யார் சிறை?
அவன் சிறை. என்னை உனக்கு
சிறை?"
- கு. கண்ணன்



"சரிவெ பேயிக்கு மருத்து
 மருமருது சுத்த பாகை உணங்க
 டுட்டா..."
 "வியடி..."
 "அவனோட பேஷ்டங்களுக்கு
 சாக, ஒரு 'சாமி' சேவை"
 ஆம்பலிச்சிட்டா..."
 - ச.சுவாமிநாதன்



நமது நாட்டின் மிகப் பெரும்பான்மையான மக்களுக்கு, 'பார்வையாளர்கள்' ஏழும் பரத்திரம் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒரு கௌரவத்துக்காகத்தான் 'பார்வையாளர்கள்' என்று குறிப்பிடுகிறோமே தவிர, அச்சொல்லுக்கு 'வேடிக்கை பார்ப்பவர்கள்' என்கிற இன்னொரு பொருளும் உண்டு. சிலர் வித்தை காட்டுவது, பலர் அனாத வேடிக்கை பார்ப்பது என்கிற இரண்டு நிலைகள்தான் நமது சமூகத்தின் நெடுநாள் வரலாறு.

ஒரு பாம்பாட்டி ஐந்தே நிமிடங்களில் நூறு பேரைத் திரட்டி நிற்கவைத்துவிடுகிறான், கிடைத்ததை எடுத்துக்கொண்டு அவன் புறப்பட்டுப் போகும்வரை, அந்த நூறு பேரும் அவனது பாம்பு வித்தைகளை விழி பிதுங்க வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

போக்குவரத்து தடைசெய்யப்பட்டு வெறிச்சோடி நெடுந்தூரம் நீண்டு கிடக்கிறது பாதை. அதன் இரண்டு பக்க நடை பாதைகளிலும் நெருக்கியடித்து நின்றுகொண்டு வெறிச்சோடிக் கிடக்கும் பாதையை வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் பல்வாயிரக்கணக்கான மக்கள். அரையணி நேரம் கழித்து படைபரிவாரங்களுடன் முதல்வரின் வாகன அணிவகுப்பு!

ஒரு விபத்து நேர்ந்தவுடன் எங்கிருந்தோ நூறு பேர் ஓடிவந்து உடனே அவ்விடத்தைச் சூழ்ந்து வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள். அவர்களின் பணி வேடிக்கை பார்ப்பது மட்டுமே. விபத்தில் அடிபட்டவர்களைக் காப்பாற்ற வேறு சில மனிதாபிமானிகள் எங்கிருந்தோ முன்வந்து முதலுதவிப் பணிகளை மேற்கொள்கிறார்கள். விபத்தை வேடிக்கை பார்த்தால் போலீஸ் கேஸ் ஆகாது. விபத்துக்குள்ளானவர்களைக் காப்பாற்றப் போவால் போலீஸ் கேஸ் ஆகும். நமக்கெதற்கு வம்பு? இப்படித்தான் பயிற்றுவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

தினாப்படப் படப்பிடிப்பு நடக்கும் பகுதிகளில் சுற்றுவட்டார கிராம மக்கள் ஆயிரக்கணக்கில் திரண்டு, நாட்கணக்



ஜெயபாஸ்கரன்



வாடிக்கையாய்ப் போன 'வேடிக்கை'!

சில் நின்று வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை நாம் பல இடங்களில் பார்க்கிறோம். படப்பிடிப்புப் பணிகளில் மிகவும் கடுமையான பணி. வேடிக்கை பார்க்கத் திரண்டு விடுகிற பெருங்கூட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்துகிற பணிதான் என்று தனியுலகப் பணி யாளர் ஒருவர் அனுபவத்துக்கொண்டார்!

ஒரு வேடிக்கை முடிவடைத்து கூட்டம் கலைத்த வுடன், அந்தக் கூட்டத்தில் உறுப்பினர்களுக்கு இன் னொரு இடத்தில் வேடிக்கை அரங்கேற்றத் தயாராக இருக்கிறது.

தியாகராய நகரின் போக்குவரத்து தெரிசல் மிகுந்த முதன்மையான விதிகொன்றில் தவணை முறையில் வீட்டுப் பயன்பாட்டுப் பொருட்களை விற்கிற கடை முன் திரண்டு நின்ற பெருங்கூட்டம், அக்கடையின் கண்ணாடி வழியே வைத்த கண் வாங்காமல் உன்னை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. விஷயம் வேறொன்றும் இல்லை. எங்கோ ஒரு நாட்டில் ஏதோ இரண்டு நாடு களுக்கிடையில் நடந்து கொண்டிருந்த கிரிக்கெட் போட்டி ஏதோவொரு அலைவரிசையில் அங்கிருந்த தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில் ஒளிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கிறது. போக்குவரத்துப் பிரச்சனை எழும் என்கிற நிலையில் கடைப் பணியாளர் தொலைக்

அறியாமை
என்பது, ஒருவனை
எல்லாவற்றையும்
வேடிக்கை
பார்க்கிறவனாக
மாற்றிவிடுகிறது

எழுத்து
எக்ஸ்பிரஸ்

காட்சியை நிறுத்திய பிறகுதான், இருண்ட முகங்களோடு அவர்கள் அங்கிருந்து கனல கிறார்கள்!

இந்தியாவின் பெருஞ்செல்வமாகக் கருதப்படுகிற, பிற நாடுகளில் காணக் கிடைக்காத பெரும்பான்மை மலிதவனம் இயற்கு ஐதாவதொரு காட்சியை எங்கோ வெொரு இடத்தில் எப்போதும் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது.

தீயழகம் முழுவதும் தளபெறுகிற 'ஜல்லிக்கட்டி'ல் பங்கேற்கும் மாடுகளும் அனாதைப் பிடிக்கும் வீரர்களும் எண்ணிக்கையில் குறைவுதான். ஆனால் எத்தலிதமான அளமுப்புயின்றி வாய்வழியாக அச்செய்தி பரவி, அங்கு வந்து சேர்த்து விடுகிற பெருங்கூட்டத்தில் எண்ணிக்கை ஸ்டச்சக்கணக்கைத் தொடுகிறது. மாடுபிடி விளையாட்டுக் களில் வீரர்களைக் காட்டிலும் அதிக எண்ணிக்கையில் மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்படுகிறவர்கள். அதை வேடிக்கை பார்க்கப் போனவர்களுகவே இருக்கிறார்கள்!

வேடிக்கை பார்க்கிற மவொபாவம் நமது மக்கள் திரளில் அனாதத்து அஞ்சு கலிலுமே வேகுன்றியிருக்கிறது. வேடிக்கை பார்க்கிற இடமும், நேர அளவும், காட்சிகளும்தான் வேறுவேறாக இருக்கின்றனவேயொழிய, வேடிக்கை பார்ப்பது எங்கிற பொதுக் கோட்பாடு மட்டும் ஒன்றுதான். இவ்வையென்றான் பல்வேறு வகையான பிரபலங்களும் பல்லுறிரக்கணக்கில் திரண்டு, வகுடா னத்துக்குரிய தங்களது பணிகளைத் தள்ளி வைத்துவிட்டு, மைதானங்களுக்குச் சென்று கிரிக்கெட் விளையாட்டை வேடிக்கை பார்க்கமாட்டார்கள்.

நமது கவனையெல்லாம், வேடிக்கை பார்ப்பதொன்றையே எப்போதும்மான தங்களது வேவையாகக் கொண்டிருக்கிறார்களே. அவர்களைப் பற்றித்தான், ஒரு மைதானத்தில் கேவரியில் அமர்ந்து ஒரு நடிகர் கிரிக்கெட் விளையாட்டை வேடிக்கை பார்ப்பதையும் சேர்த்து, தவணைமுறைக் கடைகளில் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே அவர்களைப்பற்றித்தான்.

அறிவானம் என்பது, ஒருவனை எவ்வாற்றையும் வேடிக்கை பார்க்க



கவனமா மாற்றிலிடுகிறது. நமது வெகு மக்கள், வேடிக்கை என்ற பெயரில் மற்றவர்களைவாச செய்வதைத்தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சாலைகள் சமன் செய்கிற புயல்மட்டைகளைக்கூட மனசிக் கவக்கேத் தவறு வேடிக்கை பார்க்கிறவர் கூட இருக்கிறார்கள்தானோ. தங்களது வேவையகனையெல்லாம் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு ஸ்டச்சக்கணக்கில் திரண்டு, அங்குத் தமிழிலும், ஆமெசத் தமிழிலும்

தலைவர்கள் பேசுவதை, நுற்றுக்கணக்கான கூட்டங்களில் மணிக்கணக்கில் நின்று கேட்பவர்களுக்கு என்ன கிடைக்கிறது? எதை வழங்கின அந்த உரைகள்? வாழ்வில் என்ன வளத்தைக்கண்டார்கள்? கூட்டங்கள் என்பது பரஸ்பர 'வசைமாரி பொழிதல்' என்பதன்றி வேறென்ன?

வேடிக்கை பார்க்கும் நம்மை அப்

வேடிக்கை பார்க்கிற மனோபாவம் நமது மக்கள் திரளின் அனைத்து அடுக்குகளிலுமே வேருன்றியிருக்கிறது

படியே வைத்திருப்பதும், தாலுக்கு தான் நமது எண்ணிக்கையைப் பெருக்கச் செய்வதும் தான் வித்தை காட்டுபவர்களுக்கான

'வருமானம்' என்பதை நமது வெகுமக்கள் எப்போது புரிந்துகொள்வப் போகிறார்கள்? மணிக்கணக்கில் வேடிக்கை பார்க்கிறவர்கள் விதிகளில் மட்டுமல்ல; நமது வீடுகளிலும் உருவாக்கப்படுகிறார்கள். பெண்களைக்கூட யழச் செய்து சுண்ணீர் சிந்த வைப்பதையே கொள்ளையாகக் கொண்ட நமது தொலைக்காட்சித் தொடர்கள், தங்கள் விடுகளில் அமர்ந்த நிலையில் அழுதபடி வேடிக்கை பார்க்கும் லட்சக்கணக்கான பெண்களை உருவாக்கியிருக்கின்றனவே!

முறை பார்த்ததாகச் சொல்கிறவருக்கு அப்படத்திலிருந்து என்ன கிடைக்கிறது? அதே நேரத்தில் 'அந்தப் படத்துக்கு' ஒரு இளிச்சவாய் கிடைத்திருக்கிறான் என்று பொருள் கொள்வாராத்தானே? சுண்டு கற்கும் நோக்கற்ற 'வெற்று வேடிக்கை பார்வை யானார்கள்' எனும் பார்த்திரம், தமது வெகு மக்களை என் முனையளவும் முன்னேற்றமடைவச் செய்யாது, வித்தை காட்டுபவர்கள், தங்களது வித்தைகளை வேடிக்கை பார்ப்பவர்களை வணங்குவார்கள், ஆனால் வேடிக்கை பார்க்கிறவர்கள், அவாவரது வேலைகளைப் பார்க்கிறவர்களாகவும் வளர வேண்டுமே என்று வித்தைக்காரர்கள் கவலைப்படுவதில்லை.

'நாங்கள் சொல்வதையெல்லாம், கண்களை மூடிக்கொண்டு கேளுங்கள் கேளுங்கள் கேட்டுக்கொண்டேயிருங்கள், நாங்கள் செய்வதையெல்லாம், வாயை மூடிக்கொண்டு பாருங்கள் பாருங்கள் பார்த்துக் கொண்டேயிருங்கள். இளவு விரண்டாலும் தாண்டி எதையாவது பேச வேண்டுமென்று நினைத்தீர்கள் என்றால், பல்வேறு தொலைபேசி நிறுவனங்களின் பல்வேறு திட்டங்களின் கீழ் பேசுங்கள் பேசுங்கள் பேசிக்கொண்டேயிருங்கள், ஆனால் எத்தக் காலத்திலும் எதையாவது 'செய்ய' வேண்டும் என்று மட்டும் நினைக்காதீர்கள்!' என்பதே நமது நிர்வாகச் சமூகங்கள் நமது வெகுமக்களுக்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் முன்வைக்கிற செய்திகள். இதற்குக் காரணம், தமது வெகுமக்கள் வெற்று வேடிக்கை பார்ப்பதையன்றி வேறு எதையும் அறிவாதவர்கள் என்கிற சிலரது நம்பிக்கை தான் 'வித்தை' காட்டுகிறவர்கள் இருக்கத் தான் செய்வார்கள்; வேடிக்கை பார்க்கிறவர்கள் இருக்கிறவரைக்கும்.

ஒரே திரைப்படத்தை இருநூறு

எவ்வளவு வரலாறு!

“அம்மா: நான், மலையாளி: வாடகை வீடு: முன் அறையில் சிதிய நூலகம்: வாராவாரம் வாசிக்க கஸ்கி - இதுதான் எங்கிளாட் உலகம்!” எனக் கூறுகிறார் திருவாலைக்காவல், ஸ்ரீயத் ஆண்டவன் கனல் அறிவியல் கல்லூரியின் தமிழ்த் துறை தலைவர் கரிகாலன்.

“சிவ்வ வயகல் கஸ்கியை நான்தான் அவனுக்கு அறிமுகம் செய்தேன், வாசிக்க வெச்சேன். காரேலந் முடிச்ச பி.ஹெச்.டி. பஸ்பாய் போனான். அப்ப அவன் புத்தகப் பையில தடிமன் தடிமனா

புது உத்தேசத்தோட வெளிவரத் தொடங்கிச்சு. வருஷம் ஆக ஆக இன்னும் இளமை யாகிட்டே இருக்கு. பிரிச்சுத் தான் உடனே படிப்பது அருள்வாக்கு. மகா பெரியவர் ஒரு பக்கத்துல சொல்லியிருக்கற விஷயம், ஓராயிரம் பக்கங்களல விரிவுரை எழுத வேண்டிய அவைக்கு டிராயிங் வைக்கும். அந்த ஒரு பக்கம், ஓராயிரம் பக்கங்களுக்குச் சமம்!” என்றிறார் கரிகாலன்.

“எங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகி அந்தக் வருஷம் ஆகுது. அதுக்கு முன்னாடி நான் வந்த வரா இதழும் படிச்சதில்ல. படிக்கிற ஆர்வத்தைத் தூண்டி விட்டவர் என்



பேட அப்பளம்... உருக்கிய நெய்...

கலையன். வாய் வாய் வீடு தேடி வரும் கஸ்கி படிக்க ஆரம்பிச்சேன். இதுவ எவ்வா விஷயமும் இருக்கு. இந்த வாரம் 17.5.2009 இதழல ‘கஸ்கி மயாமி’ கட்டுரை நவ்வா வந்திருக்கு. அதுல வெவ்வு தகவல் என்னளக்

கவர்ந்திருக்கு. ஒண்ணு. ‘நீ போப்புக்குக் கூட சோப்பு போட்டு அலம்பி வைப்பாய். அம்மா!’ இன்னொன்று, மதிய உணவின் போது கட்ட அப்பளத்தின் மீது உருக்கிய நெய் தடவி கஸ்கி மயாமி, கஸ்கி அவர்களுக்கு உண்ணத் தருவது. மூதல் தடவையா இப்பத்தான் இதை நான் கேள்விப்பட்டிருக்கேன். நாலாம் எண் கணவனுக்கு கட்ட அப்பளத்தின் மீது உருக்கிய நெய் தடவித் தருவதற்கு எண்ணியுள்ளோன்” எனப் புன்வெகுகிறார் கலையா கரிகாலன்.

ஆய்வுப் புத்தகங்கள் பல இருக்கும். அதுக நடுவுல கஸ்கி இருக்கும். நவ்வ புத்தகத்தைப் பையன் படிக்கப் பழக்கப் படுத்தியிருக்கோமனு எனக்கு அப்ப ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கும்!” எனப் பூரிக்கிறார் தாய் ஜானகி.

“பதினைஞ்ச வயசுலேர்ந்து கஸ்கி படிக்கட்டு வந்தேன், இப்ப எனக்கு வயசு நாற்பது. இந்த இருபத்தாந்து வருஷத்துல கஸ்கி வெளி வந்துதுவ இடையில ஒரு தொய்வுண்டு தெவைக்கிறேன். அப்புறமா

செய்திக் கெத்திரம்: **ஸ்ரீஅரக**

செவ்வாய்

மனிதனாகப் பிறந்துவனுக்கு எவ்வளவுமே பங்கியங்கள் உள்ளன. எல்லா பங்கியங்களுள்ளும் மேலான பங்கியம் பிறந்தவுடனே சேவை செய்வதே.

'சேவை' என்று தெரிபாமலே அவரவரும் தமது குடும்பத்துக்காகச் சேவை செய்கிறோம். அத்தோடு நமக்குச் சம்பந்தமில்லாத குடும்பத்துக்கு, கருக்கு, நாட்டுக்கு, சர்வ தேசத்துக்கும் நம்மால் முடிந்த சேவையைச் செய்ய வேண்டும் என்பதே நமக்கு எத்தனையோ கஷ்டங்கள், உத்தியோகத்தில் தொடர்ந்து, சாப்பாட்டுக்கு அவசியமாக, வீட்டுக் கவலை, இன்பவாதி இருக்கின்றன. நம் சொந்தக் கஷ்டத்துக்கு நடுவில் சமூக சேவை வேறு என்று எண்ணக் கூடாது. உலகத்துமேலும் சேவை செய்வதற்குரிய சொந்தக் கஷ்டத்தை மறக்க வழி உண்டாகும். அத்தோடு கூட, அசலார் உழந்தைக்குப் பாலுட்டினால், சன் குழந்தை தானே என்றும், எறற்படி நம்முடைய பரோபகாரத்தின் பலனாக பரகான் நிச்சயமாக நம்மைச் சொந்தக் கஷ்டத்திலிருந்து விலக்கி விடுவான். அதனால், இப்படி ஒரு லாப நட்ட, விவாபாரமாக நினைக்காமலே பிறர் கஷ்டத்தைத் தீர்க்க நம்மாலானதைச் செய்ய ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆரம்பித்து விட்டால் போதும், அதனால் பிறத்தியான் பெறுகிற பலன் ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும், நமக்கே ஒரு சித்த கத்தியும், ஆத்ம திருப்பியும், சந்தோஷமும் ஏற்பட்டு அந்த வழியில் மேலும் மேலும் செல்வோம்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
புஞ்சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

அருள்வாய்

தீயிழில் முதன்முறையாக முழுப்படத்தையும் ஒரே வீச்சில் முடித்து விட்டு, திரைப்பட விழாளைவக் கொண்டாடியிருக்கின்றனர் 'வேடப்பன்' படக்குழுவினர்.

நடிகை 'தீபிகா'வின் தீவிர ரசிகனாக வாழ்ந்து வரும், மக்களிடையில் மாஸ்டராக வேலை பார்க்கும் வேடப்பன் எங்கிற பாத்திரம் நடிகையைப் பார்த்துப் பேச வேண்டுமென்று முயற்சி செய்கிறான். இதன் விளைவாக ஏற்படும் தொடர் சம்பவங்களால் நடிகையோடு சேர்த்து நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கும்போது அவளைக்

★ 'வேடப்பன்' படத்தில்...



கொன்றுவிடுகிறான். தீபிகாவின் கொலைப் பின்னணி என்ன என்பதை மிக கவராய்மமாகச் சொல்லியிருக்கிறாராம் படத்தின் இயக்குநர் ஆனனவாரி ஏ.புரீதம்.

பிரபல ஒளிப்பதிவாளர் கண்ணனின் உதவியாளர் டி.மகிபாலன் ஒளிப்பதிவு செய்கிறார். ரெட்ஹில்ஸில் அரிசி விபரையும் செய்யும் பிரதாபிருஷ்டான் பி.ஆர்.கே. மூவீஸ் ஷாப்பில் படத்தைத் தயாரித்து இருக்கிறார். குறைந்த முதலீட்டுத் திரைப்படங்களுக்கான சதுக்கங்கள் இப்படத்துக்கும் கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்கலாம்!

★ இந்தியாவில் முதன் முதலில் [1995] பிரிட்டிஷாளை எதிர்த்து சுதந்திரத்துக்காக குரல் கொடுத்த பேராசன் ஒருவனைப் பற்றிய கதைதான் 'பழனி ராஜா'.

★ மலைவாசத்தில் மிகவும் யுகழ்பெற்ற 'ஒரு வடக்கன் வீரகதா' இயக்குநரான ஹரிமூரனில் தயாரப்படம் இது. மமமுட்டி, பழனி ராஜாவாகவும், அவருடைய தளபதியாக சரத்குமாரும் நடிக்கின்றனர்.

★ இருநூறு வருடம் பின்னோக்கிய [1795-1805] கதை என்பதாலும், பெரும்பாலும் பேராசை அடிப்படையாகக் கொண்டிருப்பதாலும் இதற்கான

'ராஜா' மம்முட

முன்ன ஆண்டு

இடைவின்க்கும் ப்ரத இயக்குநர் வசந்தபாலனின் மூன்றாவது படம் 'அங்காடித்தேர்'. தீயாயங்க ஷரீஃப் சுப்பிரமணியன் மகந்தான் படத்தின் நாயகன் மகேஷ். படத்தின் அத்தனை பாடல்களையும் ந.ரத்தத்தமர் எழுத. இரண்டு இசையமைப்பாளர்கள் இசை வடிவம் கொடுத்து இருக்கின்றனர்.

'அவன் கும்படி ஒன்றும் அழகில்லையா...'. 'உன் பேரைச் சொல்லும்போதே...' பாடல்கள் இவ் வசந்தானின் இசையங்களை மீட்டலாம். முன்ன வருடங்களுக்கு முன்பு தன் த்ருமணத்துக்கு ஐத்துத்தமர் எழுதிய பாடல்கள் பாராவின் தலைப்பில் உள்ளது.

• 'பழனி ராஜா' படத்தில்...

சிறப்பு சம்பதம் குறித்த
கவனலவில் இருந்தாராம்
இயக்குனர். சமீபத்தில்
ஆஸ்கர் விருதுபெற்ற ரஜல்
பூக்குட்டி [ஒலிப்பதிவு]யை
இயக்குவாரிடம் அறிமுகம்
செய்திருக்கிறார்
தயாரிப்பாவார்.

படத்தை முழுமையாகப்
பார்த்த ரஜலுக்குப் பிடித்துப்
போகவே,
முழுப்படத்துக்குமான சிறப்பு
ஒலிப்பதிவை முடித்துக்
கொடுத்திருக்கிறார். "இன்னும் பூட்டில்
படிக்கும்போதே 'ஒரு வடக்கன்
வீரகதா'வைப் பார்த்திருக்கிறேன்,
அவருடைய படத்தில் வாய்ப்பு



விடைத்தனைப் பெருமையாகக்
கருதுகிறேன்" என்கிறார் இந்த ஆஸ்கர்
நாயகன் இவரோடு இணைந்து
முழுப்படத்துக்கும்
இசையமைத்திருக்கிறார் இளையராஜா.

டி... 'தளபத்' சரக்குமார்!

"என்றுவடைய பிள்ளைகள் செய்து
கொண்டிருக்கும் படங்கள் தமிழ் சினிமாவில்
நல்ல மாற்றத்தைத் தொடங்கியிருக்கின்றன.
அவர்கள் எட்டர் இயமலு
உடைத்துக்கொண்டிருக்கிற புதியவர்கள்..."
என்றார் பாண்டிச்சேந்திரா.

"இதுவரை எட்டு படங்கள் வெளியிட்டு
இருக்கிறோம். ஆனால் தமிழில்
இப்போதுதான் முதல் படம்
எடுத்திருக்கிறோம்... இதை
வியாபார நோக்கத்துக்காக
எடுக்கவில்லை. இந்தப் படம்
எங்களுக்கு ஒரு கிட்டம்..."
என்கிறார் தயாரிப்பாளர்
அருண்பாண்டியன்.

தமிழ் சினிமாவில்
முதன்முறையாக வறுமை பற்றிய

படம் ஒன்றைப் படம் பிடித்துக்கொள்ளும்
இயக்குநர். கடைகளில் வாங்குபவர்களின்
நினைவைய எல்லா குறைவு வீர்பலர்களின் நினைவு
வாங்கிய போதும் என்பதுதான் படத்தின்
மையம். அங்காடித் தெருவில் இவ் இளை
வீதி உடல்!

- ராஜசேகர்

• 'அங்காடித் தெரு' படத்தில்...



விருதுநகரையே விற்காக்கி சுட்டெரித்துக் கொண்டிருந்தது சித்திரை வெயில். கல்யாணப் பத்திரிகைகளின் மேலுறையின் மேல், பெயர் அட்ரஸை எழுதிக் கொண்டிருந்த சிவமணி நாடாளர வெகுவாகவே வியர்க்க வைத்து. தொண்டைப் பகுதி சரம் காய்ந்து உப்புத்தாளாய் உலர்ந்து போயிருந்தது.

சமையலறையில் இருந்த மனைவியைப் பார்த்துக் குரல்கொடுத்தார்.

"சொர்ணம், இன்னிக்கு வெயில் உக்ரமாயிருக்கு. ரெண்டு துளி எலுமிச்சம் சாறு பிழிஞ்சு கொஞ்சம் மோர் கொடேன்."

"நீங்க கேட்ட மோரும் இல்வ, அதுல பிழிய எலுமிச்சம்பழமும் இல்லை. பானையில் தண்ணி மிருக்கு... எடுத்துக் குடிங்க, ஏதோ இந்த வீட்டல பாலும் நவிரும் ஆறாய்ப் பெருகி ஓடறதாய் நினைப்பு!"

இது கடந்த மூப்பதாண்டு திருமண வாழ்க்கையில் வாடிக்கையான ஒன்று.

வேட்டி துனியால் வியர்வையடி ஒற்றியபடி பானைத் தண்ணீருக்காக எழுந்த விநாடி, மகள் வள்ளியம்மை நீர் திரம்பிய பெரிய பித்தனை தம்ளரோடு வந்தாள்.

"இந்தாங்கப்பா..."

"உலக்கேம்மா சிரமம்?"

"இதுல என்னப்பா சிரமம்? காளையிலிருந்து உட்கார்த்த இடத்தை விட்டு அசையாம கல்யாணப் பத்திரிகை கலர் மேல உங்க நண்பர்களோட பேரையும் அட்ரஸையும் அக நோக்க எழுதிட்டு இருக்கீங்க. பெயர் அட்ரஸை நீங்க சொல்ல நான் வேணும்ன்னாலும் எழுதவேண்டு சொன்னாலும் பிடிவாதமா நான்தான் எழுதுவேன்னு அடம்பிடிக்கறீங்க. நான் பொழுது போகாமே சிலோன் ரேடியோலில் பாட்டு கேட்டுக்கிட்டு இருக்கேன். நான் கல்யாணப் பொண்ணுங்கிற காரணத்தால வேலை ஏதும் செய்யக்கூடாதுன்னு சட்டம் ஏதாவது இருக்கா என்ன?"

சிவமணி நாடார் தண்ணீரை வாங்கிக் குடித்து விட்டுச் சிரித்தார். "அப்படி ஏதும் இல்லெம்மா... என்னோட பால்ய காலத்து சிநேகிதர்களுக்கெல்லாம் என் கையால அவங்க பேரையும் அட்ரஸையும் எழுதி என் கைப்பட போஸ்ட் பண்ணினாத்தான் எனக்கு ஒரு சந்தோஷம். அவங்களுக்கும் என்னோட கையெழுத்தைப் பார்த்ததும் ஒரு சந்தோஷம் கிடைக்கும்."

"அது சரிப்பா... உங்க பால்ய காலத்து சிநேகிதர்களோட பேரையெல்லாம் எப்படி இன்னமும் ஓராகம் வெச்சுக்கிட்டு



ராஜேஷ்குமார்



**ப்ளாக்
கிளாசிக்
வொய்ட்**

கதைகள்-6

இருக்கீய்க, அது உல்களால எப்படி முடியுது...?"

"இப்படித்தான்" என்று சொன்னவர், "இதைக் கொஞ்சம் பாரம்மா" என்றார்.

காந்திக் குவ்வாய்க்கதைத் தனையிற் அணிந்தபடி தேர்ப் பார்வை பார்த்தபடி ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட இளைஞர்கள் நெருக்கியடித்து நிவ்றிகுக்க, நடுவே நூற் காலியில் ஒருவர் கம்பீரமாய் அமர்ந்து இருத்தார்.

"நடுவுல உட்கார்த்து இருக்கிறவர் யாரப்பா?"

"காங்கிரஸ் தலைவர் சத்தியமூர்த்தி அய்யா...! விருதுநகர்க்கு

அவர் ஒரு தடவை வத்தப்ப... காங்கிரஸ் கட்சியைச் சேர்ந்த நூங்க எவ்லோரும் அவரோட தின்னு க்ருப்போட்டோ எடுத்துக்கிட்டோம்... எனக்குப் பக்கத்துல தின்னுட்டிருக்கிறவர் யார்ன்னு தெரி யுதா?"

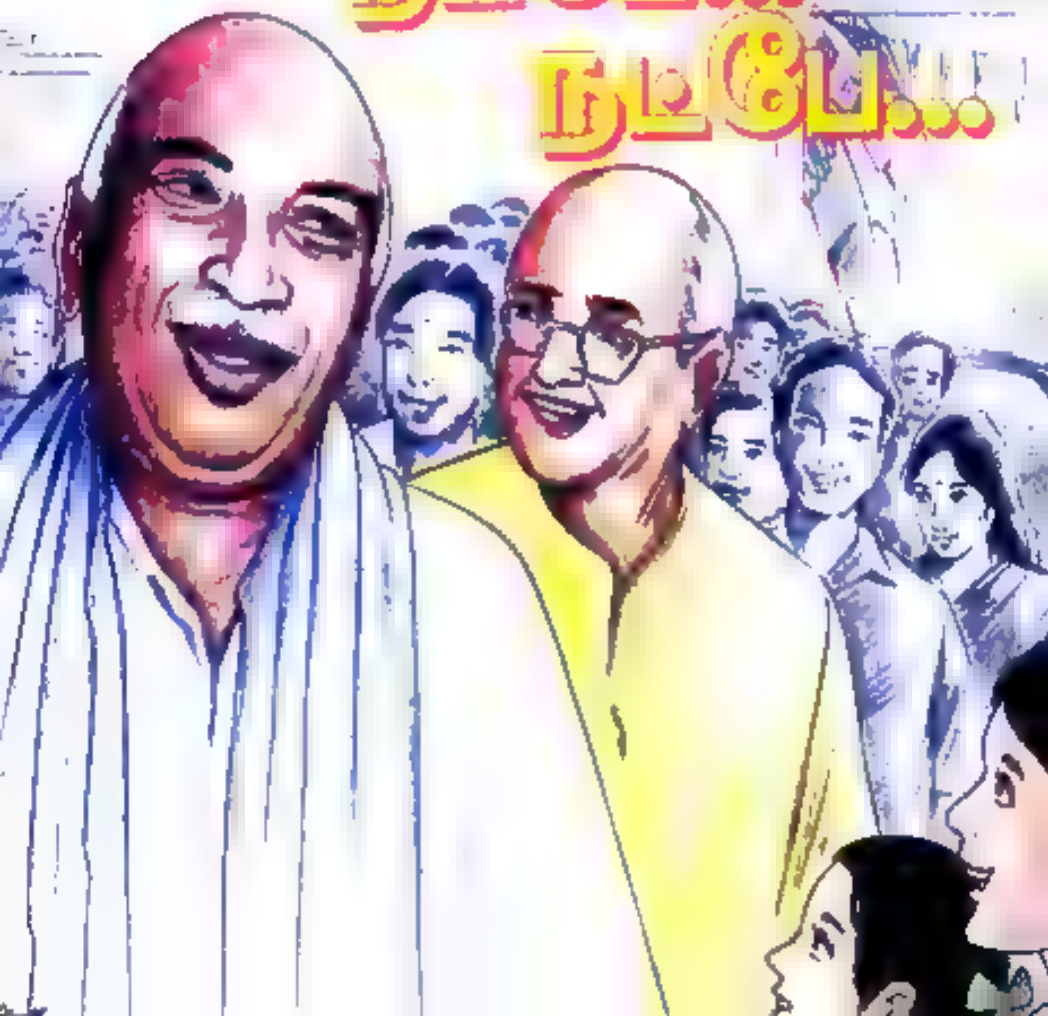
"காமராஜர் அய்யா மாநிரி தெரியுது..."

"அவரோதான்...! இந்த 1961-ம் வருஷத் துல தம் தமிழ்நாட்டுக்கு முதல் அமைச்ச ராய் இருக்கிற அதே காமராஜர்நான்..."

சமைவலளறியிலிருத்து குரல் வந்தது.

"அவரு தமிழ்நாட்டுக்கு முதலமைச்சர் ஆனிட்டார். அவருக்குப் பக்கத் துல தின்னுக்கிட்

நட்பே... நட்பே...



பிசுந்த உங்க அப்பா இன்னும் பழைய பிர்ண்டிங் மெஷினை வெச்சுக்கிட்டு பொழைப்பை நடத்தவே மூச்சு வாங்கிட்டுக்கார்."

சிவமணி நாடார், மகன் வன்னியம் மையை ஏறிட்டார்.

"காமராஜர் கொன்னைப் பிடிப்போட காங்கிரஸ் கட்டுக்காகவும் நாட்டுக்காகவும் தன்னை அர்ப்பணம் பண்ணிக்ிட்டார். கம்யூனிசம் கூட பண்ணிக்க மாட்டேன்னு பிடிவாதமாய் இருந்து அதைச் சாதித்துக் காட்டியவர். நான் அப்படியா... பேருக்குத்தான் கட்சியில் இருத்தேன். கம்யூனிசத்தையும் பண்ணிக்ிட்டேன். எனக்குன்னு சில கடமைகள் வந்து ஒட்டிக்கிச்சு. அதையெல்லாம் உதறிட்டுப் போக முடியுமா என்ன?"

"அதையெல்லாம் விடுங்கப்பா. உங்க பால்ய காலத்து சிநேகிதர் காமராஜர் இன்னிக்கு தமிழ்நாட்டின் முதல் அமைச்சர். அவருக்கு நீங்க அழைப்பிதழ்

கொடுத்தா என்னோட கம்யூனிசத்துக்கு வந்து ஆசை வாதம் பண்ணுவாரா...?"

"என்னோட மனக்குள்ளேயும் அந்த ஆசை இருக்கும்மா. என்வா காமராஜர் மத்ததலைவர்கள் மாநிலியில்லை. பழனா சிவன்மாமு மறக்காதவர். அடுத்த வாரம் மதுரைக்கு ஏதோ ஒரு கட்டடத் திறப்பு விழாவுக்கு வந்தாராம். பயனியர் விடுதி விய்தான் தங்கியிருப்பாராம். நான் போய்ப் பார்த்து அழைப்பிதழைக் கொடுத்துட்டு வரலாம்ன்னு இருக்கேன்."

"கொடுத்தா அவர் உடனே சார்ட் வண்டியில் புறப்பட்டு உங்க பொண்ணு கம்யூனிசத்துக்கு வந்துடுவாராக்கும்?"

தெருப்பாய் சொன்னம்.

"மம்மா... இப்படிப் போறே?"

"வேற எப்படி போசர் சொந்தே... அவர் முதலமைச்சராய் வரவந்துல இருக்கார். ஏதோ ஒரு காலத்துல சிநேகிதராய் இருத்திருக்கலாம். அந்த ஒரு உரிமையை மட்டும் வெச்சுக்கிட்டு கம்யூனிசத்துக்குக் கூப்பிடப் போனா மூஞ்சியில கரியைப் பூசிட்டித்தான் வரணும்."

"அப்படி பொரு நினைமை எனக்கு ஏற்படாது சொன்னம். என்வா காமராஜரைப் பற்றி தம்மாத் தெரியும்..."



**உன் வயதா
கைப்போடுகிற
விவகாரம்
நான்...**

**என் முகம்
அழகானதாய்
தெரிசிறுது
உன் முகக் கண்ணாடியில்**

- தமிழ்நாடார்

சொர்ணம் கேவியாய்ச் சிரித்தான்.
 “மொதல்வ உங்களை உன்ளே விடறாவ்
 களாண்னு பார்க்கலாம்...”

சொர்ணம் சொன்னது போலவே
 மதுரை பயணியர் விடுதியில் தங்கியிருந்த
 முதலமைச்சர் காமராஜரைப் பார்க்கவே
 பெரிய அளவில் பிரயத்தனம் எடுக்க
 வேண்டியிருந்தது. கோரிக்கை மனுக்க
 லொடு பொதுமக்கள், சபைக்களோடு
 அதிகாரிகள், பூங்கொத்துக்களோடு பெரிய
 மனிதர்கள் என்று ஒரு பெரிய பட்டாளமே
 காத்துக் கொண்டிருந்தது.

“கல்யாணப் பத்திரிகையை எல்லாம்
 வாங்க சி.எம்.முக்கு நேரமில்லை...
 போய்யா... அந்தப் பக்கம்!” என்று ஒரு
 போலீஸ் அதிகாரி சிவமணி நாடாரைப்
 பிடித்துத் தள்ளி விட்டார். அதையும்
 பொறுத்துக் கொண்டு பொதுமக்களோடு
 மக்களாய்க் காத்திருந்து, கோரிக்கை மனு
 கொடுப்பது போல் கல்யாணப் பத்திரி
 கையை நீட்டிவார் சிவமணி நாடார். அவ
 ரைப் பார்த்ததும் பதறிவிட்டார் காமராஜர்.

“சிவமணி... நீங்களா...? என்னைப்
 பார்க்கணும்ன்னா நேரடியா உன்ளே வந்
 திருக்கலாமே...? இவ்வளவு நேரம்
 வெளியே எதுக்காக காத்திருக்கணும்ன்
 னேன்?”

“கூட்டம் அதிகம்... அதான் முடி
 யாவை...”

“சரி... சரி... உன்ளே வாங்க...”
 தோலில் கை போட்டு உன்ளரைக்குக்
 கூட்டிப் போனார் காமராஜர், பக்கத்தில்
 உட்கார்த்தி வைத்துக்கொண்டு கேட்டார்.

“யாருக்குக் கல்யாணம்?”

“பொண்ணு வள்ளியம்மைக்கு...
 நீங்க வந்து ஆசிர்வாதம் பண்ணணும்...”

“ஆசிர்வாதம்தானே...! இப்பவே
 பண்ணிடறேன். அதுக்கு நேர்வதான்
 வரணுமான்னேன்?”

சிவமணியின் இருதயத்துக்குள் ஏதோ



**“ஆசிர்வாதம்தானே...!
 இப்பவே பண்ணிடறேன்.
 அதுக்கு நேர்வதான்
 வரணுமான்னேன்?”**

ஒன்று முறித்த மாதிரியான உணர்வு.

“வத்தா... சந்தோஷப்படுவேன்.
 எனக்கும் என்னோட உறவு ஜனங்களுக்
 கும் கொஞ்சம் பெருமையாய் இருக்கும்.”

“அப்படியெல்லாம் வர முடியாதுன்
 னேன். தான் என்வ இவ்விக்கு சாதாரண
 ஆனா...? இந்தத் தமிழ்தாட்டுக்கு முதல்
 அமைச்சர். தலைக்கு மேல் ஆயிரம்
 வேலை விடக்கு. எல்லாமே பொதுமக்கள்
 தலையம் பத்தப்பட்ட வேலை. ஒரு தமிழ்
 தாட்டு முதலமைச்சர் அரசாங்க வேலை
 களைக் கவனிக்காம ஊர்வ நடக்கிற
 கல்யாணங்களுக்குப் போலிட்டிருந்தா
 றுனங்க என்ன தினைப்பாங்க...? உங்க
 பொண்ணுக்கு என்னோட ஆசிர்வாதம்
 எப்பவும் உண்டு. காப்பி சாப்பிடறீய்
 கணா”

“வே... வேண்டாம்...” உடைந்து
 போன உன்வத்தோடு தடுமாற்றமாய்

எழுந்தார். "உங்களைப் பார்த்ததுல... ச...
ச...சந்தோஷம்... வர்றேன்...!"

"எனக்கும் சந்தோஷம்தான்லேன்...
போய்க் கல்யாணத்தை நல்லா நடத்
துங்க...!"

காமராஜர் கைகூப்பிவிட்டார்.

திருமண நாள்... கல்யாணச் சத்திரத்
தில் கூட்டம் நிரம்பியிருந்தது. முகூர்த்த
நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்க, கல்
யாண மேடையில் நாளாவர்த்துக்
கொடுப்பதற்காக நின்றிருந்த விவமணி
நாடாரை நோக்கி, பேஸ்ட் சர்ட் அணிந்த
ஒரு நபர் வேகவேகமாய் வந்தார். நெருங்
கினார். "அய்யா...!"

"என்ன...?" விவமணி நாடார்
நிமிர்ந்தார்.

"நான் முதலமைச்சரோட பி.ஏ. உங்க
யீட்டுக் கல்யாணத்துக்கு முதலமைச்சர்
வந்துட்டிருக்கார். உங்ககிட்டே தகவல்

"உங்க மகனுக்குக் கல்யாணம்
ஆனதைச் சொல்லவே இல்லையே?
தெரிஞ்சா வத்திருப்பேனோ?"

"பரவாயில்லே... இப்போ கூட
திங்க 'மொய்' எழுதலாம்."

- ஜி. வடிவியதி



சொல்லச் சொன்னார்."

உடம்பு முழுவதும் பதற்றம் தொற்
றிக்கொள்ள, விவமணி நாடார் மண்டப
வாசலுக்கு ஓடினார்.

முதலில் ஒரு பேரளீஸ்லீப் வந்து திற்க,
பின்னாலேயே வெள்ளை நிற ஆம்பாசிடர்
காரில் காமராஜர் வந்து இறங்கினார்.

கங்களில் பணித்துவிட்ட நீரோடு
கைகூப்பிய விவமணி நாடாரின் தோளில்
கைபோட்டார் காமராஜர்.

"என்னதானிகட்டியாச்சார்?"

"இ... இ... இல்ல... இனிமேல்
தான்..." காமராஜரைப் பார்த்ததும் மண்ட
பத்தில் இருந்த ஜனங்கள் ஆர்ப்பரிக்க,
காமராஜர் விவமணி நாடாரிடம் பேசிக்
கொண்டே கல்யாண மேடையை நோக்கி
நடந்தார்.

"விவமணி! உங்களுக்கு என் மேல
கொபம் இருக்கும். நான் அன்னிக்கு அப்
படிப் பேசாம உங்க பொண்ணு கல்யா
ணத்துக்கு வர்றேன்னு சொல்லியிருந்தா
ளீங்க என்ன பண்ணியிருப்பீங்கன்னு
சொல்லட்டுமாள்ளேன். இன்னும் ஒரு
பெரிய தொகையை வெளியிலிருந்து
கடவுர வரங்கி ரொம்பவும் ஆடம்பர
மாய் இந்தக் கல்யாணத்தை நடத்தத்
திட்டம் போட்டிருப்பீங்க. என்னை வா
வேற்கவும் பேனர் வைக்கவும் அதுல
புகிப் பணத்தைச் செலவு பண்ணி
யிருப்பீங்க. எல்லாத்துக்கும் மேலாய்
நான் கல்யாணத்துக்கு வர்றேன்னு
சொல்லியிருந்தா உங்க நினைப்பு பூராவும்
என்னைப் பத்திவதாவே இருக்கும். உங்க
உரவு ஜனங்களைப் பத்தி நினைக்கப்
பார்க்க மாட்டீங்க. அதனால்தான் நான்
கல்யாணத்துக்கு வரமாட்டேன்னு சொங்
கென். இப்ப புரிஞ்சுகாள்ளேன்..."

அந்தச் சிறிய கல்யாண மண்டபம்
ஆர்ப்பரித்துக்கொண்டிருக்க, மேடையில்
நின்றிருந்த சொர்ணத்தின் கண்களிலும் நீர்
பளபளத்தது.

ஸ்ரீ கமணி நாத கமணி சஹாயம்



சுந்தர்பாளையம் சிறுமயிலை முகியாணி சந்தாபலம்

Sri Gomathi Sankar Catering Service

SGS

ஸ்ரீ கோமதி சங்கர் கேட்பரிங் சர்வீஸ்

Master Cook Catering Contractors



சமையல் சக்கரவர்த்தி

மாம்பலம் G. சங்கர் ஐயர்

**பாரதம்
முழுவதும்**

15/6, Nayakkamar Street, Near Postal Colony, West Mambalam, Chennai - 600 033.

Ph: 2371 2318 Cell: 98411 13559, 93810 53924, 2483 2334 (R)



காஞ்சிபுரம்
10.5.09

வேண்டுகோள்!

நடமாடும் தெய்வமாகத் திகழ்ந்த ஸ்ரீகாஞ்சி மஹாஸ்வமிகளின் 118-ஆம் ஆண்டு ஜெயந்தி விழா தொடர்பாக 25ஆம் ஆண்டு வெள்ளிவிழா ஆண்டாக வேத சாஸ்திர வாக்கியார்த்த சதஸ் திகழ்ச்சிகள் 4.8.09 முதல் 7.6.09 வரை ஸ்ரீகாஞ்சி காமகோடி பீடம் சங்கரமடத்தில் நடக்க உள்ளது. 60க்கும் மேற்பட்ட பிரபல சாஸ்திர பண்டிதர்கள் கலந்து கொள்ள உள்ளனர். இந்திகழ்ச்சியின் இறுதி நாளன்று ஆசார்ய ஸ்வாமிகளின் திருக்கரங்களால் கலந்து கொள்ளும் பண்டிதர்களுக்கு ரொக்க சம்பாவனாகளுக்கு நன்கொடைகளை அளிக்க விரும்பமுள்ளவர்கள் அனுமப்பாளர் கே.எஸ்.சீனுவாசன், முன்னாள் கேஷியர், ஸ்ரீசங்கரமடம், 56-58, தும்பலாணம் தெரு என்ற விலாசத்துடன் தொடர்பு கொண்டு செக், மணியாப்டர் மூலம் நன்கொடைகளை அளிக்கலாம். தொலைபேசி : 9884880490

போட்டி ஆட்டமாக இன்று முன்வைக்
கப்படுகிறது. அதிலிருந்து விளையாட்டி
லுள்ள கொண்டாட்டமே மறைந்து விட்
டது. இன்று இந்தியா முழுக்கப் பரவி
வீகுக்கும் கிரிக்கெட் மோகம் என்பது
'விளையாட்டு மீதான மோகம்'

அல்ல. அதுவொரு
பொழுதுபோக்கு மட்
டும்நான். ஒன்றை
கூட்டரீப் போதை
போன்ற ஒன்று
மட்டுமே.
ஒரு தீர்விவர்
திகழ்ச்சியில் உள்ள
பரபரப்பு. இன்னும்



சூப்பர் ஹீரோ கிரிக்கெட்

விரகூத்த 'கூதாட்டத்தின்
வேகம்.

கும்பிய தோண்டித் தொப்
பையுடன் வெளிநிர்ப்போனை
ஆசாமிகள் தங்கள் பொழுது
போக்கு 'ஸ்போர்ட்ஸ்'
என்று நம்புகிறார்கள்.
தொலைக்காட்சி மூன்
உட்கார்ந்திருப்பதிலும்

'ஸ்கோர்' கேட்டுத் தொந்துகொள்வதிலும்
என்ன விளையாட்டு இருக்கிறது? விளை
யாபுணர்தானே அது விளையாட்டு'
என்று ஏமாறலாக கிரிக்கெட்டை வளச
பாடிவிரகூத்தார்.

'விளையாட்டு ஆனந்தத்தின்
பொருட்டு மட்டுமே விளையாடப்பட
வேண்டும். அப்போதுதான் அது விளை
யாட்டு. பணத்துக்காக, புகழுக்காக, தேசப்
பெருமதித்துக்காக, சாதனைக்காக ஆடப்

நிவாச்சாரல் இளையதளத்தில்
'கண்ணதாசன் எனும் காவியம்' என்ற
தலைப்பில் ஐம்பத்தொரு கட்டுரை
களை வெளியிட்டு, அவரின் ரசிகர்
களுக்கு விரகூத்து படைத்திருக்கிறார்
கவர்.

தமிழாய்வு, சாதனையாவார்
களின் நேர்காணல்கள், கதை,
கவிதை, தொடர்கதைகளும்
இந்தளத்தில் உண்டு.

அனுபவக் கட்டுரை
களும் நடைச்சுவல்ப்
பகுதியும் சிறப்பம்சம்.
பல்கனவ என்று மிரிவின்
கிழ்ச்சையையும், மருத்துவம்,
பழமொழிகளின் அணி
வகுப்பு.

சீனப் பழமொழிகளில்
ரசித்த ஒன்று...

'தன் கேள்விகளுக்குப்
பதில் கிடைக்கும் என்பதற்
காக ஒரு பறவை பாடுவதில்லை.
தன்னிடம் ஒரு பாடல் இருப்பதால்
அது பாடுகிறது.

பழமொழி என்றால் அறிவுரை
மட்டுமில்லை; நல்ல கவிதையும்
கூடத்தான்.

(www.nilacharal.com)

● ● ●

அடுத்த சர்ச்சை ஆரம்பம்

எதிர்வினைகளுக்குக் கவலைப்படா
மல் எதைக் குறித்தும் துணிந்து எழுதுபவர்
ஜெயமோகன்.

இப்போது இவர் களத்தில் குதித்திருப்
பது கிரிக்கெட்டுக்கு எதிராக.

"கிரிக்கெட் தேசிய அளவிலாவ

படுகிறது விளையாட்டில். அது ஒருவரைக் தொழில் அல்லது சண்டை. வெவ்றவரும் தேற்றவரும் உட்பட. ஆடிய அனாவரும் மறிழ்ச்சியை அனடயும்பேறு மட்டுமே அது விளையாட்டு.”

தெய்யமேகனில் விமர்சனம் கிரிக்கெட். ரகிகர்களுக்கு எடுத்தமக இருக்கலாம். இருந்தாலும் அவர் சொல்வதைக் கொஞ்சம் காதில் போட்டுக்கொள்வதில் தவறில்லை.

(www.jayamohan.in)

• • •

ஜோம்பேய்!

பெட்டும் ஜோதிடம்

வெவ்றுப்புகளில் வெளிவரும் நிறந்த கட்டுரைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அறிமுகப் படுத்தி வருகிறது தமிழிஷ் என்ற இணையத்தளம். செய்திகள், வீடியோக்கள், இலக்கை மற்றும் தேர்தல் நிலவரங்களும் இத்தளத்தில் உண்டு.

பொழுதுபோக்கவும் கவரவ்யமான படைப்புகள் பல உண்டு.

தூக்கத்தையப் பற்றிய ஆய்வு முடிவொன்றை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

குப்பறப்படுத்துத் தூங்குபவர்கள், கோம்பேறித்தனம் மிகுதியாக உள்ளவர்கள். உணர்ப்பில் ஆர்வம் இல்லாதவர்கள். தங்கள் வேலையின் மீது பற்றியற்றி இருப்பவர்கள்.

கருண்டு படுத்துத் தூங்குபவர்கள், கோழைகள், எப்போதும், எதற்கும், எதிவாய், பிறர் ஆதரவை நாடி நிற்க்பவர்கள்.

மல்லாத்து படுத்துத் தூங்குபவர்கள் தன்னம்பிக்கை மிக்கவர்கள். பொதுநலனில் அக்கறை கொண்டவர்கள். பிறரை எளிதில் கவரும் ஆற்றல் கொண்டவர்கள்.

ஆதுரீ... நான் எதிர்பார்த்த ஒன்றுமேயுமில்லை. க்களில்லை. பல்பலியேனா, மயிலியேனா பக்கத்திலிருப்பவர் மீது காய்த்து கொண்டு தூங்குபவர்கள் எப்படியும் உவர்கள் கயதலவாதிகள் என்பது எனது அனுபவ அபிப்பிராயம். இருக்கை மனடக்காயல் நின்றுகொண்டே தூங்குபவர்கள் அப்பாவிகள். அதுவும் அனுபவமே. உங்களுக்கு எப்படி?

(www.tamilish.com)

• • •



உலையோடு உலையோடு

முத்துமாணிக்கத்தால் மாப்பிள்ளை
என்றழைக்கப்படும் வெங்கடாசலம்
வேட்டைக்காரன்புதூரிலேயே
இருப்பவர். நடைக்களை உணர்வும்
கலகலப்பான பேச்சும் இவர்
கூடப்பிறந்தவை. மச்சான் -
மாப்பிள்ளை உறவு முறைக்காரர்கள்
உரிமையுடன் கேலி பேசிக் கொள்வது
உலகெங்கும் உள்ள முறைதான்.
குறிப்பாக கொங்கு மாவட்டத்தில் இது
மிக அதிகம். இதை நம்முடைய
இலக்கியங்கள்
'மைத்துனக்
கேண்மை' என்று
பாராட்டிப்
பேசுகின்றன.

வெங்கடாசலம் -
முத்துமாணிக்கம்
இடையே
அத்தகைய
மைத்துனக் கேண்மையைப்
பார்க்கலாம். சிவாஜியும் அவரை
'மாப்பிள்ளை' என்றுதான் அழைப்பார்.

ஒருமுறை, சூரக்கோட்டைக்குப்
புறப்பட்ட வெங்கடாசலம்
தொலைபேசியில் அழைத்தபோது,
சிவாஜி தூங்கிக்கொண்டிருந்தார்.
"வேட்டைக்காரன்புதூரிலிருந்து
வெங்கடாசலம் மாப்பிள்ளை
கூப்பிட்டதாகச் சொல். இரவு
உணவுக்கு அங்குவந்து
சேர்த்துவிடுவேன்" என்று அங்கு
காவல் வேலை பார்த்த நேபாளி
ஒருவரிடம் வெங்கடாசலம்
தெரிவித்தார். அந்த நேபாளியின்
நினைவில் இந்த தீவிரமான வாசகம்
தங்கவில்லை. 'வேட்டைக்காரன்புதூர் -
மாப்பிள்ளை' என்ற இரண்டு

வார்த்தைகளைக் கேட்ட மாத்நிரத்தில்
'வெங்கடாசலம் மாப்பிள்ளைதான்
அழைத்திருக்க வேண்டும்' என்று
சரியாகக் கணித்தார் சிவாஜி.

அந்த அளவுக்கு
முத்துமாணிக்கத்தின் உறவினர்களைத்
தம்முடைய உறவினர்களாகவே
வரித்துக்கொண்டார் அவர்.

இந்த நேரத்தில் உருவான படம்

மயங்கினிமுந்த லதா மங்கேஷ்கர்

'பாசமலர்', கோலாலைச் சேர்ந்த
கே.பி.கொட்டாரக்கா என்ற
கதாநாயகி கதை அது. படத்தின்
உச்சக் காட்சியில் அண்ணனும்
தங்கையும் இறந்துபோகிற காட்சி,
காண்பவர்கள் இதயங்களில் எல்லாம்
கல்லாய்க் கவந்தது.

கோப்பெருஞ்சோழனுடன்
உயிர்விட்ட பிசிமுந்தை - நட்பின்
இலக்கணம். பாண்டியன்
நெடுங்செழியனுடன் உயிர்விட்ட
கோப்பெருந்தேவி - கற்பின்
இலக்கணம்.

'பாசமலர்' படத்தில் நமையனும்
தங்கையும் உயிர்விடும் காட்சி -
சகோதர பாசத்தின் இலக்கணம்.
இப்படி நடக்குமா, இது மிகையான
சித்திரிப்பா என்ற கேள்விகளுக்குப்
பதில் சொல்வது போல் ஒரு சம்பவம்
நடந்தது.

மரபின்மைந்தன் முத்தையா

திரையுலகில் பெருமை வாய்ந்த
நயாசிப்பாணாகப் புகழ்பெற்றுத்
திகழ்ந்தவர் ஜூபிடர் சோழ்.

அவர் இறந்தபோது, அவருடனேயே
இருந்த அவரது மகள் மெயே விழுந்து
அழுதார். அழுத பெண்ணை ஆறுதல்
மொல்வித் தூக்கியவர்கல்
அதிர்ந்தார்கள். ஏனெனில், அப்பாவின்
மார்பில் விழுந்த அந்தப் பெண்ணும்
இறந்திருந்தார். இது பாசமலரின் உச்சக்

காட்சி. யதார்த்தமானதுதான் என்பதை
உறுதி செய்தது.

சிவாஜி மீதும் முத்துமாணிக்கம்
மீதும் உயிருக்குள்ளான சகோதர பாசம்
கொண்டிருந்தவர்கள் ஸதா
மங்கேஷ்கர் அவரது
குடும்பத்தினரும். ஸதா, நிஸா, உஷா,
ஆஷா ஆகிய சகோதரிகளுக்கு
இருதவதாத் என்ற தம்பியும் உண்டு.
அவர் ஓர் இசையமைப்பாளர்.

மராமடிய சிவாஜியின் மீது
வைத்திருந்த மதிப்பையும்

பத்தியையும் சிவாஜி மீதும்

தங்களுக்கென்றே

பிரத்யேகமாக

ஸதா மங்கேஷ்கர் பாடிய

மீரா பஜன் கேட்டு

தங்களை

மறந்தார்கள்

சிவாஜி கணேசனும்

முத்துமாணிக்கமும்.

கொண்டிருந்தது

அந்தக் குடும்பம்.

பல நேரங்களில்

சிவாஜியின்

இவ்வத்தின்,

தங்களுக்கென்றே

பிரத்யேகமாக ஸதா

மங்கேஷ்கர் பாடிய

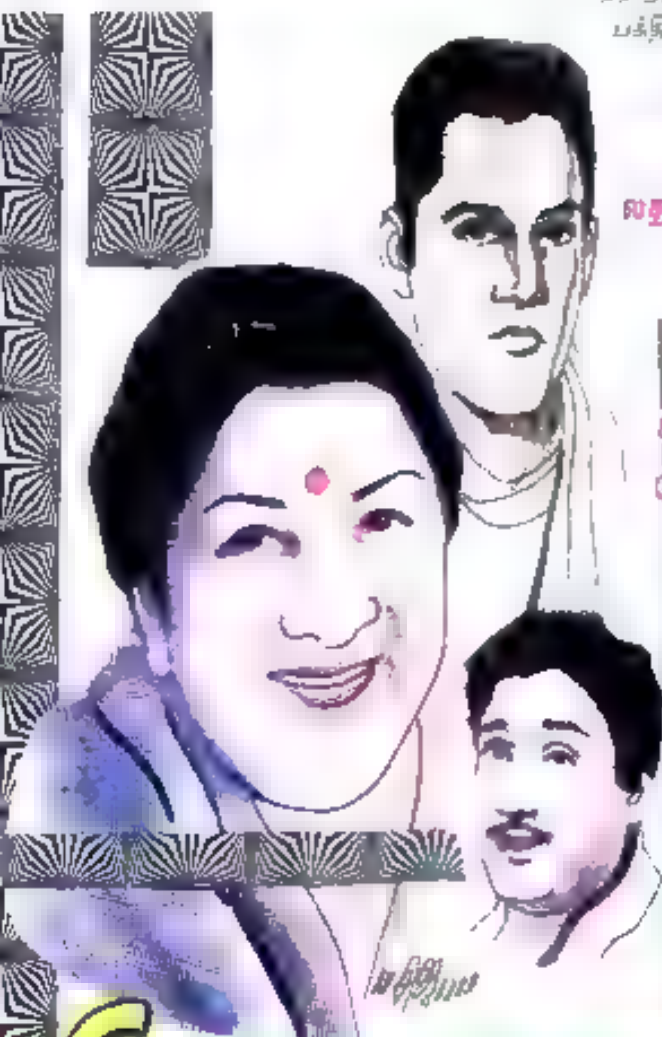
மீரா பஜன் கேட்டுத்

தங்களை

மறந்திருக்கிறார்கள்

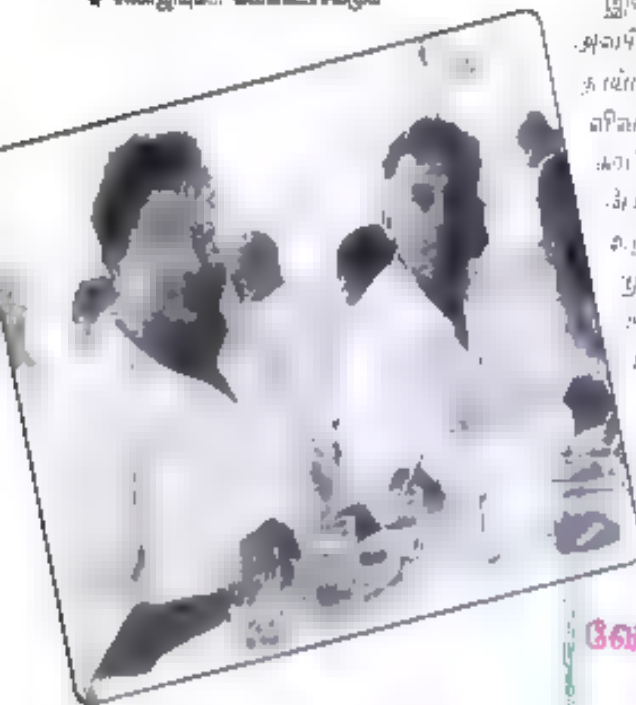
சிவாஜி கணேசனும்

முத்துமாணிக்கமும்.



6

சிவாஜி த சுப்ரீம் பாஸ்



பாசலவர் படத்தின் உருவாக்கம் இறுதி நிலையை எட்டியிருந்தபோது சென்னை வந்திருந்த ஸ்தா மஸ்கேஷ்கர், அந்தப் படத்தைப் பார்த்து வேண்டுமென்று விரும்பினார். அப்போது சொன்னவரில் பெரும் புகழோடு திகழ்ந்த நாடாசலம் கம்பெனரின் பிரிவிழை தியோபாசலம் ஸ்தா மஸ்கேஷ்கர் படம் பார்க்க வற்பாடானது.

அவரை அழைத்துச் சென்றிருந்தார் முத்துமாணிக்கம். உடைசியில், 'கை விரம்பா கை வீசு' பாடிவிட்டு சிவாஜியும் சாவித்திரியும் இரண்டு போகிற காட்சி திரையரங்கில் ஒரேக்கொண்டிருந்தபோது தேரலில் ஊரோ சாய்வு போவிருக்க, திரும்பிப் பார்த்தார் முத்துமாணிக்கம். ஸ்தா மஸ்கேஷ்கர் மலங்கி விழந்திருந்தார். மருத்துவர்களை வரவழைத்து சிசிர்சை கொடுத்து அவரை நினைவுவகுக்குக் கொண்டுவர வேண்டியிருந்தது.

இவ்வளவு அழுத்தமாய் காட்சி அவசியம்தானா, படம் பார்க்கும் தயாராகத் தயங்குவார்களா என்று விவாதம் எழுந்தது. உடைசிக் கப் நிலை மயத்தையவர் என்று அங்கு எழுந்திருப்பது, அதனை உறுதியாக எதிர்த்து நின்றவர் முத்துமாணிக்கம். 'இப்படி யோர் உயர்ச்சியின் மச்சம் ஒன்று உண்டு என்னால் அதனை எவ்வோரார் பார்த்து' இம்' என்று அடித்துச் சென்னவை அவர்.

பிறகு அதே படம் இந்நிலையில் 'சங்கீ' என்று

வேடடைக்காரன்புதார் மாப்பின்னை என்றதும் 'வெங்கடாசலம் மாப்பின்னை'தான் என்று கணித்தார் சிவாஜி!

பொருள் எடுக்கப்பட்டது. சிவாஜி மடித்த மத்தியில்லை என்று நடிக்க இந்நி உலகின் புகழ்மற்ற நடிக்கவும் பலரும் தயாராகினர். பிசுந்த தயக்கத்துக்குப் பிறகு ஒப்புக் கொண்டவர் அசோககுமார்.

'பாசலவர்' உருவான அதே தேரத்தில் 'விடிவெள்ளி' படத்தையும் எடுத்தார்கள். இயக்குநர் ஸ்ரீதர் குழறினார் உருவாக்கத்தில் அந்தப்படம் அதே தேரத்தில் உருவாகிக் கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

ஆளும் கட்சியின் நடத்திய எவெக்ஷன் கலெக்ஷனாகப் மிகவும் தொத்து போயிருக்கிறார்கள், மதுரைவிலுள்ள வியாபாரப் பிரமுகர்களும், தொழிலதிபர்களும், சூழிப்பாக ஐயுவர் மற்றும் தன வியாபாரிகளை முக்கியப் பிரமுகரின் அடியாட்கள் பிழிந்து எடுத்துவிட்டார்கள். "பகல் கொள்ளையாகப் போய் விட்டதே" எனப் புலம்புகிறார்கள். இந்த நிலையில் மதுரைவிலுள்ள மூன்றெழுத்து புரம்பரைய நிறுவனம் இரண்டு கோடி தேர்தல் நிதியாக அழுத்தாம். "அண்ணன் ஐந்து கோடி கேட்டார்" என்றார்களாம் உடம்பிறப்புடன். விஷயம் நிறுவனத் தலைவருக்குப் போகிறது. "வேண்டுமென்றால் வாங்கிக் கொள்வச் சொல்லுங்கள்... இன்னவையென்றால் ஆணைவிடுங்கள்" என்று கைலிரித்து விட்டாராம் நிறுவனத்தலைவர். அதிர்ந்து போவார்கள் அண்ணனின் ஆட்கள்.

காவதைக் கொடுங்க

ம த த ய

அரசு பா.ஜ.க.

கைக்கு வரு

கிறதோ இன்னவையோ... தமிழ்நாட்டு பா.ஜ.க.வில் பிளவு வருவது நிச்சயம் என்கிறார்கள். ஏற்கெனவே டி.பி.ராதா கிருஷ்ணன் போய்ந்தோர் தமிழகத் தலைமைக்குச் சவால்விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுவரை அகமதிபாக இருந்த திருநாவுக்கரசரும் கடுப்பைக் காட்டத் துவங்கி விட்டாராம். விரிசல் வந்ததற்கு வேட்டைக் காரணம் தேர்தல் நிலை பங்களிப்புதான். மகனார் அணி அமைப்பாளர் ஒருவரும், முக்கியத் தலைவரின் உறவினர் ஒருவரும் நினைவாக கொடுக்கும் பொறுப்பில் இருந்தார்கள். ஆனால் மிகவும் 'இழுத்துப் பிடித்து' பா.ஜ.க. வேட்பாளர்களை எரிச்ச

மையவைத்து விட்டார்களாம். "தலைவருக்குத் தம்பிக்கையுடன் பணிபுரற்றீனேன்; எனக்கே தண்டிக்காட்டி விட்டார்கள்" என்று புலம்புகிறார் சென்னையில் போட்டியிட்ட பெண் பிரமுகர்.

மதுரையில் போலீஸ் கமிஷனராகப் போவதென்றாலே, திராயமாவ அதிகாரிகள் தயங்குவது வாடிக்கை. அதே சமயம் துணித்து சென்று சாதகமாகச் செயல்படு



திருநாவுக்கரசர்



திருநாவுக்கரசர்



விரிசலில் தமிழக பா.ஜ.க.?

பயர்களை ஆளும் கட்சி கைவிடுவதில்லை. மதுரை மத்திய மற்றும் மேற்குத் தொகுதியில் இடைத் தேர்தலில் போதுமீதந்தல் கமிஷனின் ஆணையின் பேரில் மாற்றப்பட்ட காவல் ஆணையாளர்கள் தெம்பரம் மற்றும் சுப்பிரமணியம். தேர்தல் முடிந்த பிறகு மீண்டும் அதே போஸ்டிங் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. இப்போது ஆளும் கட்சிக்கு ஆதாவாக இருத்ததால் நத்தபாஸன் மாற்றப்பட்டிருக்கிறார். "சந்தேகமே வேண்டாம். மீண்டும் அவரே இங்கு கமிஷனர்" என்கிறார்கள். தேர்தல் கமிஷனை அவமானப்படுத்துவதில் தமிழக அரசுக்குத் தனிக் குவி!

- சூதி

கலக்க
வருதுப்பா

கல்கி

கெட ரொடி!
கெட ரொடி!
கெட ரொடி!

உங்க மாவட்டத்துல,
'சூப்பர்' எதுங்க? 'வேஸ்ட்' எதுங்க?

- நீங்க லாலியா ரவுண்டக்கிற டிரைட் ஸ்பாட் எது?
 - பாத்ததும் பரவசமா சூட்டு போட லோயிர் எங்கெல்லாம் இருக்கு?
 - அசத்தலா போட்டுக்கிட்டு அதிரடி பண்ண சேவைலில்லம் கத்துவடாத்தலா எங்கே பெல்பா கிடைக்கும்?
 - உங்க மாவட்டத்தோட தலை பேறா திரைகை எதுங்க? எப்படித் தீர்க்கலாம்ன்னு நினைக்கறீங்க?
 - மில்டர் மாவட்டம் யாருங்க! என்ன காரணமுங்க?
 - கலக்கலா கதை எழுதுவீங்களா? அசத்தலா கவிதை வகுமா?
 - லொங்ரூ பன்ற 'லோக்கல்' கைவசம் இருக்கா?
- 'ஆமா'ன்னா உடனே 'கல்கி'க்குத் தடா விடுங்க!





“
உங்கள்
கனவு...
நனவாகும்”

11

கல்விக்கண்
கிறக்கும்

புதுப்பணம்!



கலாசலிங்கம் பல்கலைக்கழகம்

ஆதல் நகர், கிருஷ்ணகோட்டை - 626 140 ஸ்ரீராமலிங்கத்தார் வழி கிருஷ்ணகோட்டை.

Phone : 04563-289042, Fax : 04563-289322 e-mail : info@kalasalingam.ac.in

Website : www.kalasalingam.ac.in

விசை ஒன்று... ஆலமரம் ஆனது!

இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட வீரர் ஐயா கலசலிங்கம். திருஷ்ணன் கோயில் அருகே இராமச்சந்திரபுரம் அவரது பூர்விக கிராமம். குடும்பச் சூழல் காரணமாக, உயர்கல்வியை அவரால் எட்டிப் பிடிக்க முடியவில்லை. அது ஆறாத ரணமாக அவர் மனசுக்குள் புகுந்திருந்தது. வாழ்க்கையில் அவர் படிப்படியாக உயர்ந்து பொருளாதாரத்தில் மேல் நிலைக்கு வந்தபோது, கல்விப் பணியில் ஈடுபட வேண்டுமென்கிற எண்ணம் வந்தது. தாம் பிறந்து - வாழ்ந்த கிராமத்தில் அருகிலேயே அதற்கான வாய்ப்புகளை அமைக்க வேண்டும் என்கிற உறுதி பிறந்தது உள்ளத்தில்.

புகழை போர்த்திய மலைக் குளங்களில் இயற்கை வீற்றிருக்க, அவற்றின் அடிவாரங்களில் கலைமகள் நிறைந்திருக்கிறாள். இயற்கையின் வசைச் சூழலில், முப்பறங்களிலும் மலைகள் சூழ, கலகல வென்று மாணவர்கள் குரல் ஒலிக்கிறது. மாணவச் செல்வங்களை நிகரங்களில் ஏற்றி நிறுத்த, இந்த கலசலிங்கம் பல் கலைக்கழகத்தில்தான் எத்தனை எத்தனை கல்வி நிலையங்கள்!

பெருநகரங்களிலும், அதன் புறநகர்ப் பகுதிகளிலும் உயர்கல்வி நிலையங்களை உருவாக்கினால்தான் மாணவர்களை சர்க்க முடியும்; தேவையான உள் கட்டமைப்பு வசதிகளைச் செய்து தர முடியும் என்றெண்ணி, ஏராளமான தனியார் பொறியியல் கல்லூரிகள் துவங்கப்பட்ட காலகட்டத்தில், மிகவும் பின்தங்கிய மலையடிவார கிராமப் பகுதியில் ஒரு சிறு விதை போல ஊன்றப்பட்டதுதான் கலசலிங்கம் பொறியியல் கல்லூரி.

1983ல் அருள்மிகு கலசலிங்கம் பாலிடெக்னிக் கல்லூரியும் 1984ல் அருள்மிகு கலசலிங்கம் பொறியியல் கல்லூரியும் துவங்கப்பட்டன. அதன் பின்னர் சிற்சில ஆண்டுகள் இடைவெளியில் வரிசையாக பல்வேறு கல்வி நிலையங்கள் பூத்தன. கலசலிங்கம் ஐ.டி.ஐ., கலசலிங்கம் பார்மகி காவேஜ், கலசலிங்கம் கணம் மற்றும் அரிவியல் கல்லூரி, கலசலிங்கம் கல்வி வியல் கல்லூரி, கலசலிங்கம் ஆகிரியர்





பயிற்சி நிலையம், சென்னை - காழிப் பட்டுப் பகுதியில் ஆனந்த் பொறியியல் கல்லூரி மற்றும் ஆனந்த் மகலிர் ஆசிரியர் பயிற்சி நிறுவனம் என ஆலமரத்தின் பல விழுதுகளாக வேருவ்றியுள்ளன கல்வி நிலையங்கள்.

1981ல் துவங்கப்பட்ட பொறியியல் கல்வியுக்கு, மத்திய அரசின் மனிதவள மேம்பாட்டுத்துறை, பல்கலைக்கழக அந்தஸ்தினை 2006ம் ஆண்டு வழங்கியது.

கவசலிங்கம் ஆனந்தம் அம்மாவ் அறக் கட்டளையின் கீழ் இயங்கிவரும் கல்வி

நிலையங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் கிராமப்புற ஏழை எளிய மாணவ மாணவிகளுக்கு தல்வாய்ப்பும், கிறப்புக் கவனமும் அளிக்கப்படுகின்றன.

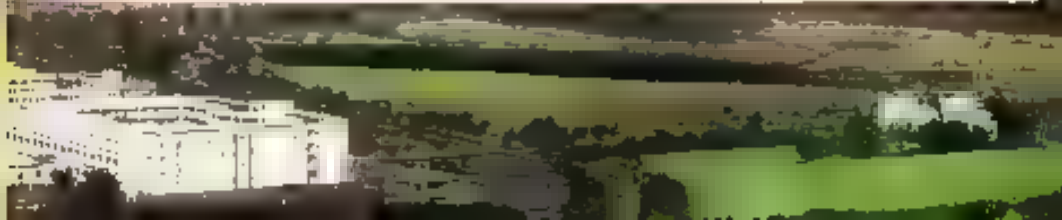
விளையு" டி.கம்லுப்பட்டி கிராமத்து மாணவர்களைப் போன்றியா பல்கலையில் ஆய்வு மாணவராக் சென்று வருகிறார். பேரரசுரீர் கிராமத்து மாணவி பெல்லியும் தாட்டில் பணியில் அமர்க்கப்பட்டிருக்கிறாள். கிராமப்புற மாணவ மாணவியர்க்கு எட்டாக் கலிகளாக இருந்து வந்துள்ள உயர் தொழில்நுட்பக் கல்வியும், அதன் வெளய் வாய்ப்புகளும் அவர்கள் அனைவருக்குமே தற்போது எகக்கெட்டம் தூரத்தில்.



"கனவு நனவாக..."

"தென் தமிழகத்தில் முதல்முதலாக பல்கலைக்கழக அந்தஸ்து பெற்றுது எங்கள் உயர் தொழில் நுட்பக் கல்வி நிலையம். இதனைச் சுற்றிலுமுள்ள இருதூற்றுக்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களின் மாணவ - மாணவியர் முழுமையாகப் பயனடைத்து வருகின்றனர். வெளி மாவட்ட, இவளி மாவட்ட மாணவ மாணவியரும் பல்கலையின் கல்வித்திறன் ஆற்றல் அறிந்து வந்து சேர்கின்றனர்.

எட்டாவது தேர்ச்சி பெற்றவர் இங்கு ஐ.டி.ஐ. சேர்த்து பயன் அடைவலாம். எட்டாம் வருபபு முதல், கல்லூரியில் இளங்கலை தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் வளர இங்கு வந்து உயர் கல்வி மற்றும் தொழிற்கல்வி பயிலலாம். முதல்கலை தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் ஆய்வுப் படிப்புகளில் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளலாம். காரணம், கலசலிங்கம் பல்கலைக்கழகத்தின் ஆய்வுத் துறை சர்வதேசத் தரம் வாய்ந்தது. என் இளமைக் காலத்தில் நான் கண்ட, கனவு, தற்போது நனவாகி நிகழ்ந்து வருகிறது!" எனச் சொல்கிறார் கலசலிங்கம் பல்கலைக்கழக வேந்தர், இந்தப் பல்கலைக் கழகத்தைத் துவங்கிய கதந்திரப் போராட்ட வீரர்களிலொருவர்.





ஆராய்ச்சி மற்றும் உருவாக்கி-
மற்றியோர் பெயர்களுக்கும்
மற்றவரு கவனமளிப்பதற்குப் பணி
கவனத்தில் எடுத்துக் கொ
ள்ளுவார்கள் எனும்
அங்கு ஆராய்ச்சிப் பணி
மிகச் சுவாசுமயம் அமைந்
ததாய் நன்றானி.

★ பாங்குத்திட்டங்கள்
பயோபெக்ஷாபலமுடிக்
கொண்டபாத்திரம் பிரிவின
பத்து மாணவர்கள் ஆய்
வகலில் அபிவிருத்தி.

* காமராசர், பழைய
பெரும்பாளர் மரணம்
கவர் குதிரை மேல் Ph.D.
ஆய்வினை உருவாக்க.
திருச்செங்கல்பட்டி

→ 36 142 121 120 120

[illegible][illegible]

100

★ தேனாவு பள்ளம்
 ஓயில் லுக் மதிப்பெண்.
 விஞ்ஞானம் மற்றும்
 கணிதம் முக்கியப் பாடம்.

* பி.டெக். பரேயா
டெக்னாலஜி, பி.டெக்.
தேயிச்சக் குவீட்டிங்
நெய், வட்டம்.

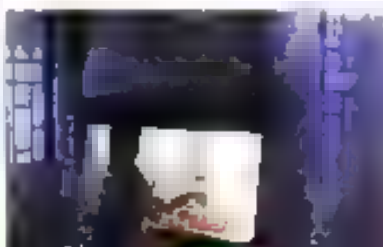
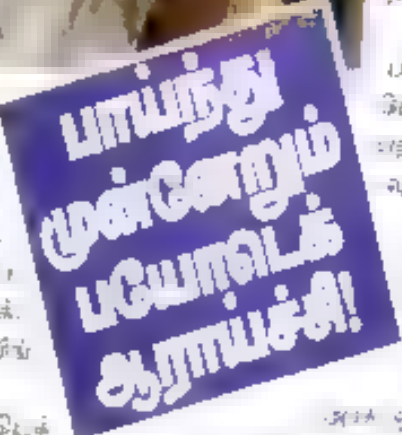
* சாம்.டெக். படியோ டெக்
நாண்டி - இரண்டி வந்தால்

* பாரம்பர இசைப் பரீட்சை வெற்றி பெற்றது
இரண்டு வருடம். பி. பாரிஸ் உதயமாவதி,
பி. வெ. பரீட்சை வெற்றி பெற்றது உதயமாவதி
இருவர் சேரலாம்.

* கல்கத்தாவிலுள்ள பல்பரிமாணத்தில் இ.வ.உ.ப்
பரோட்சைகளிலுள்ள கருத்தினைப்பற்றி வந்த
கணினி நூறு சதவீத இரத்தச் சோதனை எடுத்து
நூறு சதவீத!

* உலகமெங்கிலும்
நாவுது இடத்தில் இருத்
தும் ஐந்தாம்நிலை அம்
பெரியவா Astra Zeneca
எனப்படும் மருத்து

52 கல்வி 24.5.20



ஏழை மாணவ மாணவிகளுக்கு ஆய்வுப் புத்தகங்களைத் துறைசார்ந்து, செமஸ்டர் தேர்வு வரை இலவசமாக முழு நேரமும் பயன்படுத்திக் கொள்ள உதவி புரிகிறது பங்கலாலை நிர்வாகம். ஒவ்வொரு செமஸ்டரும் முடிந்த பின்னர் குறிப்பிட்ட புத்தகங்களைக் கண்டிப்பாக நூலகத்தில் திரும்ப ஓப்பளடக்க வேண்டும்.

அமெரிக்காவின் கார்னெகி மெலன் டிவிஷன்கிட்டி துத்தாரிம் அரிய புத்தகங்களை இந்த நூலகத்துக்கு வழங்கியுள்ளது. Universal Digital Library இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நூறு அல்லது ஐம் பது ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட அரிய புத்தகங்கள் பற்றிய குறிப்புகளை வண்பத்தளத்தில் பதிவுசெய்து, அத்

தப் புத்தகப் பிரதிகளைப் பெற்றுள்ளனர். அந்த வகையில் எட்டாயிரம் அரிய புத்தகங்கள் இந்த நூலகத்திற்குக் கிட்டியுள்ளன. அவ்வப் போது வெளியாகும்

online journalகளை நகலெடுத்து நூலகத்தில் சேமிக்கிறார்கள். அதனால் பொறியியல் துறையின் திகழ்ச்சியப் புதிய புதிய தொழில் நுட்பங்களை மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. மொழி அறிவுக்கென ஆரிரம் புத்தகங்கள் இங்கு உள்ளன. இந்த மத்திய நூலகத்தின் வானிலாகப் பரவலையாத மாணவர்களே திட்டபாது என்று சொல்லும் அவருக்கு எம்மா மாணவ மாணவியரும் நூலகப் பங்களிப்புகள் இருந்து வருகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 0



ள்: வரிய பங்களிப்புகள்!



விவரம்



பாய்ன்ட் பெற்றிருக்க வேண்டும். Soft Skills, Leadership Quality, Social Commitments, Cultural Activities எனப் பதின்மூன்று இந்த பிரிவுகளில் குறைந்தபட்சம் இருபது கிராடிட் பெற வேண்டும். பல்கலைவைய விட்டு வெளிச் செல்லும் மாணவர்கள், உயர் தொழிற்கல்வி பட்டம் பெற்றவராக மட்டும் இல்லாமல், இந்தச் சமூகத்

துக்குப் பயன்படும்படியான முழுமை மனிதவாக உருவாக வேண்டும். எளிதான உயர்த்த நோக்கத்தில் எங்களின் வுக்காரி மக் கிஸ்டத்தில் அதிகச் கவனம் செலுத்தி இயங்க வருகிறோம்!” என்கிறார் அகாடெமிக் கிஸ்டம் இயக்குநராக விளங்கும் சிம்காணிகல் இன்ஜினியர்ங் துறைத் தலைவர்.

உலகளாவிய ஒருங்கிணைப்பு!

சர்வதேச அளவில் சிறந்து விளங்கும் கீழ்க்கண்ட பல்கலைக் கழகங்களுடன் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி சம்பந்தமாக கலாசாலையும் பல்கலைக்கழகம் ஒப்பந்தம் செய்துள்ளது

- * கர்னாடி மெலன் பல்கலைக்கழகம்,

அமெரிக்கா

- * RWTH ஆக்ஸன் பல்கலைக்கழகம், ஜெர்மனி
- * மல்டிமீடியா பல்கலைக்கழகம், மலேசியா
- * பால் ஸ்டேட் பல்கலைக்கழகம்,

அமெரிக்கா

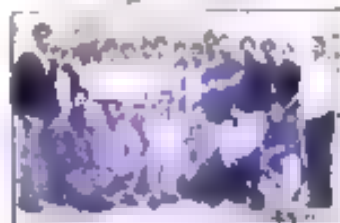
- * ஒக்ஸுர்டா பல்கலைக்கழகம், அமெரிக்கா
- * நூன்கை பல்கலைக்கழகம், ரீனா
- * ஜார்ஜ் டவுன்

பல்கலைக்கழகம்,

அமெரிக்கா

- * INM லிபெனின்
- பல்கலைக்கழகம்,
ஜெர்மனி.

• ஜெர்மனியில் பல்கலைக்கழகத்தில்
மது மாணவர்கள்



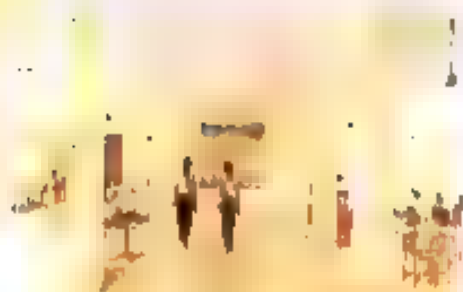
இதன் மூலம் இங்கு படிக்கும் மாணவர்கள் Semester Abroad என்ற படிப்பை மேற்கண்ட பல்கலைக்கழகங்களில் படிக்க வாய்ப்புள்ளது. இங்கு பணியாற்றும்

பேராசிரியர்கள் கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி சம்பந்தமாக இந்தப் பல்கலைக் கழகங்களுக்குச் சென்று வரவும் வாய்ப்புள்ளது

யூனியன் பேங்க் ஆஃப்
இந்தியாவின் 24 மணி
நேர எ.டி.எம் சேவையும்,
Core Banking
வசதியுடன் கூடிய
கிளையும்கூட வளாகத்தில்
உள்ளது.



10.00 மணி முதல் 11.00 மணி வரை
இயங்கும் தபால் திணையறமும்,
எஸ்.டி.டி பூத்களும், கூரிபர் வசதியும்
ஜெனரல்ஸ் மையங்களும் வளாகத்தில்
உள்ளன.



இரண்டு அரசு உணவகங்கள்
வளாகத்தில் செயல்பட்டு வருகின்றன.
எழுதுபொருள் அங்காடி ஒன்றும்
இயங்கி வருகிறது.



புதிதாக வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டது

101 வாரியக முகவிகள் முதல் முறையாக, மாவட்ட அளவிலும் முதல் முறையாக
மென்மேன்மையாக நடைபெற்று நூறு மனைகளின் கட்டணம் உடனடி கணக்கு மூலமாக
லீட்டு உதவியில் திணைக்கூடாக சிபிடி கணக்கு கட்டணம் உதவிய மூலமாக
உடனடியாக நடவடிக்கை மேற்கொண்டு வருகிறது.





குளிர்சாதன வசதியுடன் கூடிய
விரிந்ததின் விடுதியும்
வளாகத்தில் உள்ளது. 4 வி.ஐ.பி குட்கள்
இணைந்த 30 அறைகள் கொண்ட
Trainee Hostel - ம் அமைந்துள்ளது.
பெற்றோர்கள் மற்றும் முன்னாள்
மாணவர்கள் தங்குவதற்கும் இங்கு
வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.



ரீவர் இருந்தால்தானே சித்திரம்
கல்லியோடு
உடல்நலத்தையும்
பேணும் விதமாக
ஆண்கள், பெண்களுக்கான
தனித்தனி ஜிம்கள்
இயங்குகின்றன.

கூன்னும் கொஞ்சம் வேண்டியா?

இருபத்தி நான்கு மணி
நேர சேவையோடு இரண்டு
ஷிஃப்டுகளில் ஹெல்த்
சென்டர் இயங்குகிறது. 20
படுக்கைகள் இதில் உள்
ளை. ஈ.சி.ஜி செக்கப், லேபி
சிப்போர்ட், ஊசி, மாத்திரை
மற்றும் சிகிச்சை என
அனைத்துமே இலவசம்.





* இணைவேந்தர் கருத்தரைவு



மாணவ - மாணவியர்

ஒய்வொருவரும் மெய்மை மிக்க

மனிதராகத் திகழ வேண்டும்

என்பதே பங்கலையின் நோக்கம்.

திறமையான பொறியாளர்களாக, மற்ற

துறைகளிலும் திறமையானவர்களாக

அவர்கள் வெளி வருவதுடன், தங்கள்

கல்வியை இந்தச் சமூகத்துக்குப் பயன்படுத்தும் சிந்தனை

உள்ளவர்களாக அவர்கள் இயங்க வேண்டும் என்பதே

எங்கள் குறிக்கோள்

99

எனக் கூறுகிறார் இணை வேந்தர் க. ஸ்ரீநிவாசன்.

சுதந்திரம் - சுய நிர்ணயம்!

"எங்கள் பங்கலைக்கழகம் பரம திட்டம், பரமபுகல் சிறப்பான யது, பாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும் திறமையான சுதந்திரம் அளிக்கிறது. பாணவர்கள் தங்கள் வந்தது துறையில் சிறப்பித் தகுதி பெற விரும்புகிறார்களோ, அந்தந்தத் துறையிலான பாடங்களை எடுத்துப் பயிலலாம். ஒரு பாணவன், அனைத்து விதப்படி மற்றும் திறமைக்கேற்ப பாடங்களைத் தேர்வு செய்து கொள்ளலாம். பாணவன் தன்முனைபுடைய ஆற்றலுக்கேற்ப ஒரு பாடவத்தின் (செமஸ்டர்) அதிகப்படியான பாடங்களுக்கும், ஒரு பாடவத்தின் குறைந்த பாடங்களுக்கும் எடுத்துக்கொள்ளலாம். வருப்பாறையில் பயிலும் அனைத்துப் பரமங்களுக்கும் செய்முறையில் செய்து பரமம் வரப்படுகளுடனே பாடத் திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. Relative Grading System முறை கையாளப்படுவதால், பாணவர்கள் தேர்வுத்தரம் மாறுமாறு. ஆசிரியர்கள் பாடம் நடத்தும் முறை, கிடைத்த பன் திறத்தும் முறைகள் மாற்றுவதற்கும் பாதிக்கப்படுவதில்லை" எனக் குறிப்பிடுகிறார் கலாசாஸ்திரப் பங்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் க. ஸ்ரீநிவாசன்.



* இணைவேந்தர் கருத்தரைவு

செய்தித்தொகுப்பு: ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கலாசாஸ்திரப் பங்கலைக்கழகம்

தஞ்சை நகர், கிருஷ்ணன் கோவில் - 620 100 குறிக்கெழுத்துகள் வழி கிருஷ்ணன் மாணவம்

Phone : 04563-289042, Fax : 04563-289322, e-mail : info@kalasalingam.ac.in

Website : www.kalasalingam.ac.in



நீங்க ச்சம்மா கோரு போருங்க... நாங்க உடனே ரோரு போடறோம்!!

ஆமாம்! உங்கள் மாவட்டத்துக்கு 'கல்வி' குழு, தேரில் வந்து உங்கள் பிரச்சனை / யோசனையை ஆரம்பத்து. உங்கள் வாய்ஸுக்கு 'கல்வி' இதழ் மூலம் னமக் கொடுக்கும்?

ஆனால் சில கண்டிஷன்ஸ்...

- கீழே உள்ள கூப்பனைக் கத்தரித்து ஒட்டி அனுப்பப்படும் கடிதம், படைப்பு மட்டுமே, பரிசீலனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படும்..
- ஒரு கடிதத்தில் 5 செய்திகள் / படைப்புகள் மட்டுமே இருக்கலாம்.
- ஒருவரே எத்தனை கடிதம், படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம் (தனித்தனி கூப்பனுடன்).

- பிரகரணாரும் கடிதங்கள், யோசனைகள், படைப்புகளுக்குச் சன்மானங்கள் உண்டு.
- வாசகர்கள் தேர்வு செய்யும் மிகச் சிறந்த கடிதம் அல்லது யோசனை அல்லது படைப்பு களுக்குச் சிறப்புப் பரிசும் உண்டு..

● மாவட்டத்தின்...

பிரச்சனைகளுக்கு - ☒ பெட்டிஷன் பாக்ஸ்

ஆன்மிக, விபாபார, சுற்றுலா தலங்களின் சிறப்புக்கு - ☒ நியூஸ் ஏந்தி பவன் சிறுகதைகள், கவிதைகளுக்கு - ☒ வேடந்தாங்கல்

நலக்கனவக்கு - ☒ ஜோக் பிபாஸ்

என்றவாறு கூப்பனில் ☒ செய்து கவரின் மேல் ஒட்டி, உங்களின் முழு முகவரி, தொலைபேசி தொடர்பு எண் ஆகியவற்றைக் கூடாயம் எழுதி அனுப்பவும்.

கடிதங்கள் வந்து

சேரவேண்டிய

கடைசி

தேதி : 15.06.09

கலக்க வருதுப்பா கல்வி

உதவை மாவட்டம்

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> நியூஸ் ஏந்தி பவன் | <input type="checkbox"/> பெட்டிஷன் பாக்ஸ் |
| <input type="checkbox"/> வேடந்தாங்கல் | <input type="checkbox"/> ஜோக் பிபாஸ் |

47, ஜுவகிறுல்லால் தேரு சாலை,
சக்காடுநாங்கல், சென்னை - 32

உடன்பிறப்பு

“டேய் சேகர்! எவக்கென்வவோ பயமா இருக்குடா உண்மையைச் சொல்லிடலாம்”

“ஏம்மா... உன் பொண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆகணுமா... வேண்டாமா?”

“எல்லாம் அவ விதிடா... விதி...”

“அப்படிச் சொல்லாதே. விதியை மதியாச வெவ்வலாம்”

“எப்படிடா?”

“பொண்ணு பார்க்க வந்தவங்கிட்ட ஒரு ஒரு அண்ணன் மட்டும்தான் என்னைச் சொல்லிடு.”

“அப்ப பாதுகைவ?”

“பக்கத்து வீட்ல சொல்லி கொஞ்ச நேரம் பார்த்துக்கச் சொல்லு”

“சரிடா சேகர்... அப்பறம்...”

“கம்மா கம்மா தொண்டை தொண்டைனு பேசிட்டு இருக்காதே! எல்லாம் என் தலையிலாதானே விழுது. என்னை பெக்காமலே இருந்திருக்கலாம். அப்பா போய் சேர்ந்திட்டானு. நானிலே கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கு”

சேகர் பாதுகைவ அண்ணன் என்று பார்ப்பதை மறந்து பல வருடங்கள் ஆகி விட்டன. படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் சேகரின் தம்பர்கள் வந்தால், பாதுகைவது உளறிக்கொண்டு வந்து கை தட்டுவான். அத்தனை சந்தோஷம் சேகர் விரட்டினாலும் போக மாட்டான். கூர்ம அவதாரம் போய் மூக்கு நுனியில் பெசிய மரு ஒன்று துருத்திக் கொண்டிருக்கும்.

“அம்மா இவனை இழுத்துக்கிட்டு போ” என்று சேகர் கத்துவான். அம்மா இழுத்துச் செவ்வால், காலை தளரலில் உதைத்து அடம்பிடிப்பான். சேகர் மட்டுமே வேலைக்குப் போவதால் அவனது சொற்களையும் செயல்களையும் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தில் அக்குடும்பம் இருந்தது.

“ரேணுகா... மணி தாலு ஆயிடுச்சு. மாப்பிள்ளை விட்டுக்காரங்க இப்ப வந்துடு வாங்க. சீக்கிரம் அலங்காரம் பண்ணிக்க.”

“அம்மா எனக்கு வ்விட் கொடு.”

“ஏண்டி தாலே கொஞ்சமாத்தான் வாங்கி வந்திருக்கேன்.”

“அதுக்கு இல்லைம்மா. வரப்போறவரு எனக்கு இருபத்தஞ்சாவது மாப்பிள்ளை.”
ரேணுகாவின் கண்களின் ஓரம் கண்ணீர் கசிந்தது.

“அநாதே ரேணுகா. எல்லாம் நல்ல மடியா நடக்கும்”

பொண்ணு பார்க்க வந்தவர்களுக்கு ரேணுகாவை ரொம்பப் பிடித்துவிட்டது. அடுத்த வாரத்தில் ஒரு நாள் நிச்சயம் செய்து கொள்ளலாம் என்று பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, நடதடவென்று ஒடி வந்தான் பாதுகைவ. அவர்கள் மீதம் எவத்திருத்த ஸ்டேஷனில் இரண்டை இரண்டு கைகளில் அள்ளிக்கொண்டான்.

“யாருங்க இது?” என்றார்கள்.

என்ன சொல்வது என்று தோன்றாமல்

**மூக்கன் நுனியில் சிறிய மருவுடன்
குடிந்தை பருத்திருந்தது!**

• ஆர்.சுந்தரம் •

சையைப் பிளந்த சுந்தரி
சேகஸைப் பார்த்தான். அவன்
பற்களைக் கடித்துக்
கொண்டிருந்தான்.

"பங்கு கேக்க
மோர்வ..."

மேஜைமேல் கண்ணில்
கண்ணீர் வழியப் செல்
வான்.

"அது என் பெரிய
அண்ணன்!"

வாந்தவாகன் அதிர்ச்சி
அடைந்தான்.

"இப்படியொரு அண்ணன்
இருக்கறதை ஏன் மறைத்
தீங்க?"

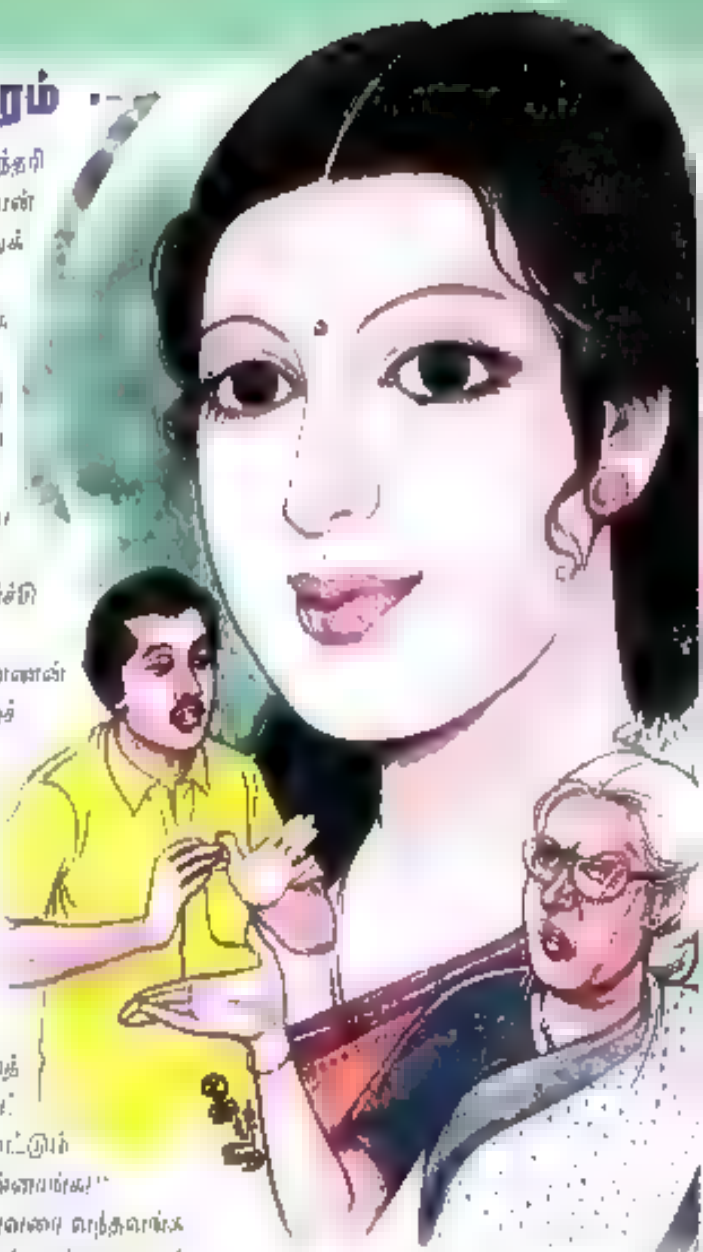
"இதுல மறைக்கற
துக்கு என்னங்க
இருக்கு நீங்க எங்க
விட்டுப் பெண்ணைத்
தானே சம்பந்தம் பேச
வந்திருக்கீங்க" என்
தான் கேகா!

"கா... நீங்களுக்க எத்
தனை பேர்னு கே.
டப்பேர உங்களை மாட்டுப்
தானே உங்களுடா சொன்னாங்க!"

"ஆமாம்ங்க ஸார். இதுவரை வந்தவங்க
அத்தனை பேர் டிட்டேயும் உண்ணையைச்
சொல்லலாம். போய் லைட்டர் போட
மோம்னு சொல்லிட்டுப் போவவங்கதான்.
நீங்கதான் பொண்ணை நிச்சயம் பண்ண
லாம்னு சொல்லிங்க."

"சரி... அப்ப உண்மையைச் சொல்லி
விடுக்கலாமோ!"

"ஸார்! நீங்களே நினைக்கப் பாருங்க.
என் அண்ணனைக் காரைவர் கட்டி என்
தங்கை வாழ்க்கை பாழாக்கிடே இருக்க



குது. உங்க குடும்பத்துல இப்படி ஒரு
நாயகன் இருந்தா என்ன பண்ணிவிடுப்
பீங்க?"

"உண்ணையைச் சொல்லிவிடுப்போம்."

"ஸார்! ஆகிரும் போய் சொல்லியாவது
கவலானாததை நடத்தணும்னு சொல்லி
விடுக்காங்கனோ!"

"யாருய்யா அப்படிச் சொன்னதா
சொன்னவன் தாக்கை இழுத்து ஈகாச்சு

அறுக்கணும். நீங்க, சொன்ன ஒரு பொய்யே எங்களுக்குப் போதும். வர்றோம்."

அவர்கள் போனதும் பக்கத்து வீட்டுக்கு ஓடினான், சேகர்.

"ஏங்க இந்த மாதிரி பண்ணிட்டிங்க, ஏன் அவனை அனுப்பிச்சிட்டிங்க?"

"இவ்வைங்க! உப்புத் தண்ணி வருதுன்னு அதைப் பிடிச்சிட்டிருந்தோம். உங்கண்ணா தூங்கிட்டோன் இருந்தாரு. எப்ப எந்திரிச்சு அங்க வந்தார்னு தெரியலை. ஏன்? என்னாச்சு?"

"வழக்கம்போல்தான்"

"உங்கண்ணாவை, பேசாம ஏதாவது மூளை வளர்ச்சி குன்றியோர் காப்பகத்தில் சேர்க்கறதுதானே?"

அன்றிரவு சேகர் ஒரு முடிவு எடுத்தான்.

மறுநாள்.

"அம்மா பாஸுலைச் சீக்கிரம் குவிக்க வைச்சு ஈரப்பாடு ஊட்டி விடு. நான் அவளைக் கூட்டிட்டு வெளியே போறேன்!"

"எங்க... டாக்டரிடம் போ?"
"ஆரம்பிச்சிட்டியா? சொன்னதைச் செய்."



"சரிப்பா."

பாஸுலை அழைத்துக்கொண்டு சென்னைக்குப் பயணமாகான். அங்கு புகழ் பிபற்ற சேவை நிறுவனத்துக்குச் சற்று முன்னாலே ஆட்டோவை நிறுத்தி இறங்கி வார்கள். பின் ஆட்டோவை அனுப்பி விட்டான்.

"பாஸு அதுக்குள்ள போயிடு. அங்க நிறைய பேர் இருக்காங்க. உன் கூட விளையாடுவாங்க."

சந்தோஷமாக அதற்குள் ஓடிய பாஸு, உடனே வெளியே வந்து சேகரைத் தேடி வீதிக்கு வந்தான். சேகர் ஏதிர்த்திவசரின் மோகமாகக் காத்து ஒரு ஆட்டோவை நிறுத்தி அதில் ஏறிக்கொண்டான். திரும்பிப் பார்க்க நினைத்தவன் திரும்பிப் பார்க்கவே இல்லை. அதிகாலை தவியோ வந்த சேகரைப் பார்த்து அதிர்ந்தான் கந்தரி.

"சேகர் எங்கடா? என்னாச்சு பாஸு எங்கடா?"

"அம்மா இனி அவளாவப்பதிக் கோ' காதோ இனி அவளால தமக்குப் பிரச்சனை இல்லை."

"பேஸ் அவளை என்னடா பண்ணியே சொல்லுடா?"

"அம்மா அவளை ஒண்ணுதான் செய்ய வைம்மா... ஒரு ஆசிரமத்துவ கொண்டு

விவரம் கல்கி நினைவுச் சிறுமதைப் போட்டி - 2008

- முதல் பரிசு - 10,000
- இரண்டாம் பரிசு - 7,500
- மூன்றாம் பரிசு - 5,000

மேலும் விவரங்களுக்கு சென்ற வார கல்கி இதழைப் பார்க்கவும். அல்லது அடுத்த வாரம் வரை காத்திருக்கவும்.

- ஆசிரியர்

போய் விட்டுட்டேன்."

"எந்த ஊர்லடா?"

"என் நீ போய் அழைச்சிட்டு வரப் போறியா?"

"டேய்... நான் உயிரோடு இருக்கிற வளர அவனைப் பார்த்துப்பேன்டா."

"அம்மா அவன் ஒருவந்தான் உன் பிள்ளையா? நாங்க பிள்ளைகள் இவ் னையா? எங்களுக்கும் வாழ்க்கை அமைவ வேண்டாமா?"

'சு' என்று நிமிர்ந்து பார்த்தான் கந்தரி.

"அப்ப உன் கயநலத்துக்காக அவனை ஆகிரமத்திலே சேர்த்துட்டே இவ்வே."

"அம்மா அங்க பாடு மட்டும் இவ்வே. நிறைய பேர் இருக்காங்க தெரிஞ்சுக்க."

"டேய் அவனுக்கு மாத்து சட்டை கூட எடுத்துட்டுப் போகனவயோடா?"

"அம்மா அவன் எங்க இருக்கான்னு சொல்ல மாட்டேன். நானே ஒரு நாள் கூட்டிட்டுப் போறேன். ரொம்பத் தொத் தபடி செய்தேன்டா, நான் தவிரயோ போயிட நேன். என்னவோ பண்ணுங்க!"

'பிளஸ்டிகுடன் படிப்பு நிறுத்தம்...'. ரேணுகாவுக்கு என்ன வேலை கிடைக் கும்? கல்யாணம் பண்ணுவது எப்படி?" என்று யோசித்து யோசித்து அமைதி யானார்.

சில மாதங்களில் ரேணுகா திருமணம் ஆகிச் சென்றுவிட, கைருக்கும் கல்யாணம் ஆனது. பாலுனைவர் பற்றிச் சொல்லுவான் எனக் காத்திருந்தான் கந்தரி. அவன் பேசி னாவ்தானே? ஒரு நாள் சண்டை போட்டு அவனை அழைத்துக் கொண்டு அந்த சேவை இவ்வம் சென்று தேட. பாடு அங்கே இவ்வை.

"அம்மா இந்த வாசலிவ்தான் விட் டுட்டு வந்தேன். அவனை உன்னை போகச் சொன்னேன், அவனும் உன்னை ஒடிப் போனான்மமா."

"அடப்பாவி! எங்கிட்ட அவனை ஆகிரமத்திலே சேர்த்துட்டு வந்தேன்னு



"எங்கள் கட்சியில் கொஷ்களே கிடையாது என்று அந்த நாதிவத் தலைவர் சொன்னது பெரிய சர்ச்சையை உண்டாக்கிடுச்சு."

"என்னாக்கி!"

"எங்க கொஷ்களெல்லாம் அவரோட கண்ணுக்கு கொஷ்கயா தெரியலையான்னு பத்து பதினைந்து கொஷ்கத் தலைவர்களும் பெரிசு சண்டைக்குப் போயிட்டாங்க!"

- சிகாழி வி. ரெவதி

சொல்லது பெயர்யா? என் புள்ளை என்ன ஆனான்னு தெரியலையோடா, இனி நான் உன் கூட வரமாட்டேன். நீ பள்ளலிவ பாவத்துக்கு தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ நானும் காரணமாயிட்டேன். உன் கூட வரமாட்டேன். இனி நான் இங்கேயே இருத்து மத்த குழந்தைகளுக்கு சேவை பண்ணப் போறேன்."

சில மாதங்கள் கழிந்தன. தான், சேகரிடம் வந்து, "வார் உங்களுக்கு ஆன் குழந்தை பிறந்திருக்கு" என்றான்.

சேகர் சந்தோஷமாக எவ்வோருக்கும் இனிப்புகள் வழங்கியவாறு வார்டுக்குச் சென்று தன் குழந்தையைப் பார்த்தான். மூக்கின் நுனியில் சிறிய மருவுடன் குழந்தை படுத்திருந்தது.

கோவை கோட்டு சென்னை வரவிவரம்
யில் வினை விதவான் வசத்தகுமார்
கச்சேரி, சங்கீத உவகில் அனைவரும்
அறிந்த கலோசனா பட்டாபிரமம் அவர்
களுடைய மகன் வசத்தகுமார். அவரு
டைய மனவயமாருதம் இதயத்துக்கு
இதமாக இருந்தது என்றாலும் கச்சேரியை
அவர், 'மேள ராகமாலிகா சக்கர'த்துடன்
தொடங்கியது எனக்குப் பழைய நினைவு
களைக் கொளியது. மகா வைத்தியநாத
சிவன் இயற்றிய இந்தச் சக்கரங்களின்
மறுமலர்ச்சிக்கு எம்.எஸ். அம்மா காரண
மாக இருந்ததும், பஸ்வி
ரண்டு சக்கரங்களையும்

பேப்பில் பதிவுசெய்து
காஞ்சி மகாபெரிய
வாஸிடம் எடுத்துச்
சென்றபோது, அவர்
கேட்டுவிட்டு, "குடிய சந்தி
ரர்கள் உள்ள அளவும்
நிலைத்திருக்கும்" என்று
அனுக்கிரஹித்ததும் என்
நிலைவுக்கு வந்தன.

கர்நாடக இசை பற்றி
அதிகம் அறிந்திராத நேரம்
களுக்கு இந்தச் சக்கரங்கள்
பற்றிய அடிப்படையான
சில விஷயங்களை மட்டும்
சொல்வோம். நமது சங்கீ

தத்தில் மேள கர்த்தா ராகங்கள் என்பதாக
72 ராகங்கள் உண்டு. இவை ஒவ்வொன்றும்
சம்பூர்ண ராகங்கள். ஆகவேது ஏழு கவரங்
களையும் உள்ளடக்கியவை. இவை தவிர
உள்ள ஏராளமான ராகங்கள் இந்த 72
ராகங்களிலிருந்து விளைந்த ஐந்து ராகங்
களே. 72 மேள ராகங்களையும் பஸ்வி
ரண்டு சக்கரங்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு
சக்கரத்திலும் ஆறு ராகங்களை சேர்த்தும்,
ஸ்வரங்களுடன் அமைத்தார் மகா

வைத்தியநாதசிவன் என்ற இசை மேளத.
இந்த ராகமாலிகை சேர்த்தியார் நிருவை
யாற்றில் உறையும் "மீரணாதாத்திறாரன்"
என்று பெயருடைய சிவபெருமானைத்
துதிப்பதாக அமைத்ததுடன், ஒவ்வொரு
ராகத்தின் பெயரும் சேர்த்தியத்தில் இயல்
மாக இடம் பெறுவதாக உள்ளது கர்நாடக
இசைரீஸ் இலக்கியமும் இலக்கணமும்
பின்னிப் பிணைந்ததாக உள்ள இந்த மேள
ராகமாலிகா சக்கரத்தில் ஒரு ராகத்திலிருந்து
இவ்வொரு ராகத்துக்கு ஸ்வரம் பாடும்
போதே வெகு நளினமாக நுழைச் செல்ல
தென்பது அபார சாதகத்துடன் இணைந்த

**"என்னதான்
சொல்லு ராதா,
உங்க
சம்பாரணை
(எம்.எல்) ஒரு
சுந்தர கர்த்தாரில்
காரணக்கு
நான் பாடும் கவரம்
படகுமா?"
என்றார்
செம்மங்குடி!**



சாதனைவராகும்.

"மேளராகமாலிகா சக்கரங்களை
அம்மா யாஸிடம் சாதகம் பண்ணினா?"
என்று வினாவிடும் கேட்டோன்.

"செம்மங்குடி மரமாவிடம்தான் சுற்றுக்
கொண்டான். முதன்முதலாக இரண்டு
சக்கரங்களை மிழுவிக் அகாடமியில்
பாடினா. ஒரு புதிய அனுபவத்தில் ரகிகர்
கள் திமிர்ந்து உட்கார்ந்து கேட்டார்கள்.

அது முடிந்ததும் அவர்கள் கொடுத்த 'அப்ளாஸ்' அளித்த உற்சாகத்தில் அம்மா, அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் அடுத்தடுத்த சக்ரங்களை அகாடமியில் பாடி திறைவு செய்தாள். கேஸ்ட்டும் வெளிவந்தது."

அந்த கேஸ்ட்டின் மேஜைமேல் எம்.எஸ். அவர்களின் படம் மட்டுமின்றி

வரும் மீழ்முகம் அகாடமிக்கே சோ வேண்டும் என்று தீர்மானித்து அதற்கான ஏற்பாடுகளையும் செய்தாள் சதாசிவம்.

"அம்மாவாடைய ஒவ்வொரு இனசப் பணிலிலும் அப்பாவாடைய முத்திலை பதித்துதான் இருக்கிறது" என்றேன்.

"சத்தேகமென்னை," என்றால் விஜயா. "சுருதியும் லயமும் போலத்தான். அம்மாவாடைய ஒவ்வொரு கச்சேரியையும்

அவளுடன் கைநீரா போகித்து அப்பா திரைமீடுவார். பல சமயங்களில் திகழ்ச்சி நிலை எழுதியே கொடுத்துவிடுவார்."

"இதில் அரிப்பிராய பேதம் இருந்ததுண்டோ?"

"கலத்தாலோசனை என்றாலே சில சுருத்து



செம்மங்குடி கொடுத்த 'சாடிஃபிகேட்!'

மகா வைத்தியநாதசுவன் பாடும் இடம்பெற வேண்டும்; அது அந்த மேதைக்கு அஞ்சலி செலுத்தியதாகும். என்று தீர்மானித்தாள் சதாசிவம். ஒவ்வா் விழுவை அழைத்து, எங்கிருந்தோ தேடிக்கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வரப்பட்ட ஒரு பழங்காலப் படத்தை ஆகரமாக வைத்து, அந்த மகாவரின் ஒலியத்தைய் புதிதாகத் தீட்டச் சொன்னார். அத்துடன் சிலபெருமான் திருக்குவந்தையும் பாங்காக இணைத்தார் ஒலியர் விஜா. இந்த ஒலிநாடாவின் விற்பனை ராயல்பு முழுவதும், இசைத் தொண்டாற்றி

மாறுபாடுகள் இருக்கத்தான் செய்யும். ஸ்ரீ காம்போதியை திகழ்ச்சியில் சேர்த்தால் சங்கராபரணம் கூடாது என்பாள் அம்மா. 'வரால் எழுதிட்டு, தோடியும் எழுத நேனே' என்பாள். சில சமயம் அப் பாஷா சில சமயம் அம்மாவும் விட்டுக் கொடுப்பார்கள். அப்பாவுக்கு 'சமயதிக் கு வேறு தெய்வம் சமானமாகுமா?" என்று பாட்டு சொல்பப் பிடிக்கும். அளத வில்லட்டில் போடுவார். அம்மாவோ, 'போன கச்சேரியில்தானே பாடி வேன்...' என்று தயங்குவாள். 'அதனாவ் என்னா எணக்காக



மறுபடியும் பாபேன்' என்பார் அப்பா. 'எனக்காகப் பாடு' என்ற இரண்டு வார்த்தைகள் ஒரு மந்திரசக்தி போல வேலை செய்யும். அன்றைய கச்சேரியில் ஆபோதி ஆலாபனையும் கீர்த்தனையும் ரிகிர்க்கலா எங்கேயோ கொண்டு போய் இசை வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்துவிடும்!"

"அந்தியோன்வியம் இருக்கட்டும்: அப்பாவுடைய கோபமும் துக்கப் பிரசுத்தியாயித்தே?" என்று விஜயாவை தான்

பிடிக்காம விட்டே. "என்று கண்டனக் குரல் எழுப்பினார். 'என்னமோ தெரியலைய; இன்னிக்கு ரொம்பக் களைப்பா இருந்தது' என்றான் அம்மா. அப்பா இந்த சமாதானத்தை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. 'எப்படியும் என்னைக்காவது போக வேண்டிய உயிர்தானே; அது மேடையிலேயே போகட்டுமே' என்றார். எங்களுக்கு 'திசை' என்று இருந்தது. அப்பா தொடர்ந்து, "உன்மேலே சங்கராபரணம் கேட்குறும்மிறுதுக்காகவே எத்தனை பேர், எத்தனை செலவுழிக்கண்டு, எத்தனை

ஆவலா வந்திருந்தா, அவர்களுக்கு ஏமாற்றம் அளிக்க வாமோ?" என்றார். 'அடுத்த தடவை நல்லா பாடிடறேன்' என்றான் அம்மா. அந்தக் கணமே அப்பாவின் கேட்கும் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்துவிட்டது. வீட்டுக்கு வந்து கோரும் வரை எல்லோரும் காரில் கல்கலா பாகப் பேசினி ரிந்துக் கொண்டிருந்தோம்."

"ரிகிர்க்களுக்கு அந்த அளவுக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் தரணமுன்னு புரியறது" என்றேன். "ரிகிர்க்கள்ளா, டிக்கெட் வாங்கிண்டு சரீர் கச்சேரி கேட்க வரலா மாட்டு மில்லே..." என்ற விஜயா, மீண்டும் கடந்த கால நினைவில் பேசினான்...

எம்.எஸ். அவர்கள் 'காவிரிதாஸ் சன்மாள்' விருது வாங்க பேரவரன் பேரயிருந்தபோது, மாநில அரவின் விருத்தினர் மாளிகையில் எல்லோரும் தங்கியிருந்தவர். அந்திகழ்ச்சி மாலைவில் நடைபெறவிருந்தது. அன்று காலை ஏதோ காரியமாக வெளியே புறப்பட்டுப் போனபோது

"அம்மா(எம்.எஸ்.)வுடைய ஒவ்வொரு கச்சேரியையும் அப்பா (சதாசிவம்) திட்டமிடுவார். பல சமயங்களில் ரிகிர்க்கி ரீரலையே எழுதிக் கொடுத்து விடுவார்!"

சதாசிவம்
ரிகிர்க்கி
ரீரலையே
எழுதிக் கொடுத்து
விடுவார்



தான். "ரீங்கதான் தார்மிகக் கோபம்னு அதை வாங்கிச்சிருக்கேனே" என்று அவள் பதிலடி கொடுத்தாள். பிறகு, "ஒரு நாள் கச்சேரி முடிந்து வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தோமா... அப்பாவுடைய கோபம் காரிலேயே ஆரம்பமாகிவிட்டது" என்று பழைய சம்பவம் ஒன்றை நினைவு கூர்ந்தாள். "அதென்னமா நீ சங்கரா பரணத்துல மேல் ஸ்தாயியில் காந்தாரத்துக்குப் போயிட்டு பஞ்சமத்தைப்

‘கேட்’ அருகே ஒரு வயதானவர், பழக் கூடையுடன் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தார் சதாசிவம். போன காரியம் முடிந்து திரும்பி வந்த போதும் அந்தப் பழ வியாபாரி அங்கேயே இருப்பதைக் கண்டார். உடனே காரை திறுத்தசொல்லி, “என்னப்பா வேண்டும்?” என்று கேட்டார்.

“இங்கே எம்.எஸ்.கப்பலகூபி அம்மா வந்து தங்கியிருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அவர்களை ‘மீரா’ திரைப்படத்தில் பார்த்து, இசையைக் கேட்டு மனம் உருகியிருக்கேன். அவர்களைத் தரிசனம் பண்ணிட்டுப் போகணும்னு ஆசை. ஆனா உள்பே போக அனுமதிக்க மாட்டேனென் றிறார்கள்” என்றான் அந்தப் பழ வியாபாரி.

சதாசிவம் உடனே ஸெக்ஸுரீடியூசில் சொல்லி, அவனை அழைத்துக்கொண்டு வந்து விருத்தினர் மானிகை வராத்தாவில் நாற்காலியில் அமர வைத்தார். “குஞ்சம்மா! ‘யாது ஆவே’ பாடேன்” என்று எம்.எஸ். அவர்களிடம் கேட்டுக் கொண்டார். “பிருந்தாவன கி மங்கள ஸீமா யாது ஆவே, யாது ஆவே” என்ற ஹிந்தி மீரா திரைப்படப் பாடல் ஒலித்தது. பாட்டு முடிந்ததும் அந்தப் பழ வியாபாரி, கையெடுத்துக் கும்பிட்டான். இரண்டு பழங்களை சதாசிவம் - எம்.எஸ். தம்புதிக்குக் காணிக்கையாகக் கொடுத்து விட்டுப் போனான்...

“இப்படி எவியோருக்காக அம்மா பாடிய நிகழ்ச்சிகள் பற்றி கதைகதையாக எள்வளவோ சொல்வலாம்” என்றான் விஜயா.

“காவிநாஸ் சன்மானை விட அந்த பழக்காளனின் ‘சன்மான்’ ஒரு மூற்று உச்சத்திதான்” என்றேன்.

“அம்மாவுக்கு எத்தனையோ பட்டங் களும் விருதுகளும் வந்து குவித்தன. ஆனாலும் எனைக்கென்னவோ எல்லாவதும்

எறையும்விட செம்மங்குடி மாமா கொடுத்த ‘சர்டிபிகேட்’தான் உச்சத்தியா படறது” என்றான் விஜயா.

“நியாயம்தான். அவர் சங்கீத பிதாமகர் ஆச்சோ!” என்றேன். “என்ன சொன்னார், செம்மங்குடி?”

“ஒரு தான் அவர் தம்மாத்துவ ஐஞ்சலில் உட்கார்ந்து ஆடியபடியே சுவரப் பிரஸ்தாரத்தில் இறங்கிவிட்டார். ஆடிப்பெருக்கு மாநிலி கம்பிரமாகவும் முடிவில்லாமலும் சுவரக் கோர்வைகள் வெள்ளமாகப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தன. ராதாவும் தானும் பிரமிப்புடன் கேட்டுக் கொண்டிருத்தோம்.

ஒரு கட்டத்தில் அதற்கு மேல் தாங்கிக்



• ஒலிவர் விஜயா

விடைகள் முடியாமல் ராதா, “எப்படி மாமா உங்களை இந்த மாநிலி பிரவாகமா சுவரம் பாட முடியறது?” என்று கேட்டார்.

பாடுவதை திறுத்திய செம்மங்குடி மாமா, ஒரு கணம் கூட தாமதிக்காமல், “என்னதான் சொல்லு ராதா, உங்க அம்மாவுடைய ஒரு அந்தர காந்தாரக் கர்வைக்கு சுடாகுமா?” என்று கேட்டார்.

அந்த நினைவில் ஆழ்ந்துபோன விஜயா, கண்கலங்கி விட்டான். அவனைச் சமாதானப்படுத்த எனைக்குக் கொஞ்ச நேரம் ஆகிறது.

(அடுத்த வாரம்: திரும்பும் கொள்ளையும்!)

அக்கம் பக்கம்



• முதல்தரம்

தேநுவெங்கும் 'சம்மன் கட்சி' என்று போட்டார்கள் பகிர்ச்சிட்டவ. சாதாரண மக்கள் லாஸ்டுஜி டெம்ஸியிலும் போட்டி இருக்கிறார் என்று கேட்டார்கள். அப் புறம்தான் தேவித்தது அனை ஒரு இந்நிப் பட போட்டிகளென்றும், ஹீரோவுக்கு லாஸ்டு கேட் அப் என்றும் (முதுபடி ஸ்கீம்வே மத்தியபாணா, டிஸைவர் இல்லா மலே சூப்பர் சிபாஸ்ட் ரயில் விடுவீம்

கார்ட்டிரம் கட்டு இத்தத் தேர் நலுக்குப் பயன்படுத்திய விவரம்பாவிடி யோலில் முதலில் மன்மோகன் சிங், அடுத்து சோனியா காந்தி என்று இடம் பெறும்படி இருந்ததாம். ஆனால், சோனியாஸவத்தான் முதலில் காட்ட வேண்டுமென்று சொல்லி மாற்றி விட்டார்களாம். காரணம்: சாதாரண மக்கள் மத்தியில் சோனியாதான் எடுபடுவார் என்பது கத் களில் வாதம். (ஆட்டி மக்கள் கொடுத்தது; பிரதமர் பதவி சோனியா கொடுத்ததன் றும் சொல்வவாமே!)

2009 பொதுத் தேர் நலுக்காவ மொத்தச் செலவு 1500 கோடி ரூபாய். காணக்குப் பார்த்தால் ஒரு வாக்காவரி தனைக்கு 16 ரூபாய் 80 பைசா வருகிறது என்கிறது தேர்தல் கமிஷன். (ஐயா! உங்களுக்குச் செலவு! ஆனா எங்களுக்கு வரவு தாலுக்கமே?)

'இதென்ன புது கவாட்டா' என்று டெம்ஸிலவாசிகளுக்கு இப்ப அதிட்டி' அசப் பில் லாஸ்டு போன்ற ஒருவர் படத்துடன் 74 லக்ஷி 24.5.2003



• ஹீரோ?

ஹீரோவாகிறாரா லாஸ்டு?

கமோர்)

ஒரே விஷயங்களை 'எங்களுடைய சாதனை' என்று எதிரெதிராகக் கள மிறங்கிய இரு கட்சிகள் பெருமை

யாகச் செய்வதும் விசித்திரம். இந்தத் தேர்வலில் ஒரிசாவில் அரங்கேறியது. தேர்தலுக்குக் கொஞ்சம் முன்னால் கூட்டணி முறிந்துவிட, பா.ஜ.க.வும், பி.ஜ.டி.வும் தளமும் இப்படி சாதனை முழக்கம் செய்தன. (யார் குரல் வாக்காளர் காதில் விழுந்தது என்பது தேர்தல் முடிவு வந்தால் தெரிவிக்கும்!)

கொல்லகத்தா வடக்கு தொகுதி மார்க்ஸிஸ்ட் வேட்பாளர் முகம்மது சலிம், பிரசாரத்தில்தோன்றுவது ஹனுமான் கோயிலுக்குப் போவது, நீர்த்தம் வாங்கி அருந்தியது எல்லாம் செய்படை வட்டாரத்தில் சலவப்பை ஏற்படுத்திவிட்டன. ஆனாலும், சலிம், முதல்வர் புத்ததேவாக்கு நெருக்கமானவர் என்பதால் விஷயம் பெரிதாக வில்லை.

(இங்கு பருத்திவு வாரிக்க எல்லாம் கோயிலி விருத்துதான் பிரசாரத்தையே

நீரிடெங்குமுள்ள தேசிய சீபேஷன் டிஸ்கவரி இன்வெஸ்டிகேஷன் இன்ஸ்திடியூட் இன்வெஸ்டிகேஷன் களமும் எப்போதான அரகியல்வாதிகள் பற்றி ஒரு சர்வே நடத்தப்பட்டது. ஆஸ்களில் முதலிடம் வாகுல் கூந்திக்கு. அடுத்தடுத்த இடங்கள் ஜோஷிர் ஆகிய சிந்தியா, சச்சிள் எபெல்ட், சீபேஷன் அப்துல்லா. பெண்களில் முதலிடம் : ஜெமமாவிகி. விஷ்ணு மற்றவர்கள் : சோனியா காந்தி, ஜெயப்பிரதா, வகத்தரா ராஜே சிந்தியா, (ஜனங்களைப் பத்தி உண்மையாகவே கவனலப்படற தல யாகுன்னு ஒரு சர்வே எடுக்கப்பா)

- பரதாம்



இதய அருமை சிம்ஸையின்போது இந்தத் திரைமலம் எய்டஸ் பாதிப்புக்குள்ளாகி மரணத் தறுவாயில் இருந்தது. விம்மினடன் சிம் ஆந்த் ஆன.

"இந்த சியாதிக்கு, உடவுள் ஏன் உங்களைத் தேற்றெடுத்தா?"

ஆந்த் ஆன பதில் இது: "இந்த உலகத்தில் 50 மில்லியன் குழந்தைகள் சென்சிட்டிவ் விஸ்பாட ஆதம் ரிக்கிரன். 50 லட்சம் குழந்தைகள் சென்சிட்டிவ் ஆட்க் ஸ்டு, 5 லட்சம் பேர் முனையாகப் பயிற்சி பெறுகிறார்கள். 50,000 பேர் ஆட்ட ருணுவம் தெரிந்து கொள்கிறார்கள். 100 பேர் விம்மினட்டாக்குத் தகுதி பெறுகிறார்கள். அரை இறுதிக்கு 4 பேர். இறுதியில் 2 பேர் அந்த இறுதியில் ஒருவரை, எவ்வில் கேட்டப ஏந்தி பெருமையுடன் தின்போது தான் ஒருபோதும் கேட்டதில்லை உடவுளிடம், 'ஏன் என்னதே தேற்றெடுத்தீர்கள்?' என்று, உலகம் பேதலையும் கூட்டு விர இந்தக் கணத்தில் உடவுளிடம், 'ஏன் என்ன மட்டும் தேற்றெடுத்தீர்கள்?' என்று கேட்பது எந்த விதத்தில் தியாயம்?"

- ஜி. உடவுளிடம், சென்சிட்டிவ்



சென்சிட்டிவ்

“சாமி...”

17

“யாரது?” அம்மா கொல்லைக் கதவைத் திறந்தது. சாமியப்பன் ஒரு அழுக்குப் பைமையக் கக்கத்தில் இடுக்கிரிருந்தார்.

“சாமி சவரஞ் செஞ்சுக்கிறாரா?”

“சாமியப்பன் வந்திருக்கான். என்னை சொல்வட்டும்?”

“எங்க போகப் போவது? அப்புறம் பார்க்கலாம்.”

“மொகத்த வளிக்கக்குங்க. பாக்குறவகளுக்குப் பதில் சொல்வ முடியலெ...”

“தவரேன்” என்று எழுந்தார். எழுந்தவர் ஒருகணம் இங்குமங்கும் அவைந்தார். கொல்லைவப்பக்கம் வந்தார்.

“சாமி வந்தீரா?”

“தவரேன்.”

“பொறவாக்குலெ போமிடலாமா?”

“ம்.”

“கொஞ்சம் தண்ணி கொண்டாரச் சொல்லுங்க. நான் போய் எட்டைதச்சுத்தம் பண்ணேன்.”

ஒரு காய்ந்த வாழை மட்டையை எடுத்து, தரையைச் சுத்தம் செய்தார். முருங்கை பூத்துப் பூத்துப் பூவாய் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. முருங்கை மீது கட்டெறும்புகள்கோடு போட்டாற்போல் வரிசையாய் உக்கார மட்டும் ஒரு பழைய சாக்கு சாமியப்பன் ஒரு வாழை மட்டையை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டார்.

“கோலித்து... இந்த தண்ணியக் கொண்டு, சாமியப்பன் கிண்ணத்துலெ ஊத்தியா...” என்றது அம்மா. கோலித்து சலிப்புடன் தண்ணீர்ச் செம்பை வாங்கினான்.

“வாங்க கின்னவரே. அந்தாக்கலெ நீங்களும் ஒக்காந்துக்குறீகளா?”

“வேண்டாம்.”

“முகச்சவரம்?”

“ம்ஹும்.”

“நம்மகிட்ட எல்லாம்

எளவட்டங்கள் ஒக்காருவார்களா? அம்புட்டுத்தேன். ஐயா அவுசு காரி வத்தோட நம்ம ஜோலி முடிஞ்ஞெடும்...”

“ஓம் புள்ளக தல எடுத்திருச்சிலெ...”

“அதான் சொல்றேன் சாமி.”

கோலித்து, தண்ணீரைக் கிண்ணத்தில் ஊற்றிவிட்டு மர நிழலுக்குப் போய்விட்டான். அந்தத் தண்ணீரை அள்ளி அள்ளி ஐயாவின் கன்னத்தில் தடவினார். இருபது இருபத்து ஐந்து நாள் நாடி மர சத்துக்கு

காற்று வரும்த் பருவம்

இரண்டு மூன்று தடவை சாமியப்பன் விடுதேடி வந்து விடுவார். இடையில் ஐயா, தெற்கே வடக்கே போகிறார் எவ்வாறு ஆள் அலுப்புவார். சாமியப்பன் முன் உட்கார்ந்து விட்டால் போதும். ஊரைச் சுற்றி வந்தாப்பிலெ ஆவிரும். எக தொழிலில் இருக்கும். வாய் ஓயாமல் ஒப்பிக்கும். இடையில் ஒரு தடவை அல்லது இரண்டு தடவை மூக்குப் பொடி டப்பியைப் பிரிக்கும். சிறிது கிள்ளி எடுத்துக் கடைவாய்ப் பல்லில் இழுத்துக்கொள்ளும். அதற்குப் பிற்பாடுதான் வாய் மலர்ந்துவிடும்!

“என்னாச்சு தெரியுமாங்கையா கதா?”

“எந்தக் கதா?”

“வடக்குத் தெரு ஆளுகளை இனி கிட்டக்கச் சேர்க்கப்படாதுண்டு பேச்சு நம்ம செட்டியார் ஐயாவை அண்டி ஒரு குடும்பம் குடிசை போட்டு ஒக்காத்திருந்துச்சு. நம்ம குடியானவுக தொந்தரவு தாங்கமாட்டாம் அதுகளை முடுக்கி விட்

டுட்டார், இப்ப கத என்னாச்சு தெரியுமா? அந்த மம்பட்டியாள் காடு, கரைகளிலெ வெறகு வெட்டி வித்துகிட்டுக் கெடக் கான். பொண்டாட்டி, புன்னை கோட்ட யூருக்குப் போயிருக்கு. அவ பொறந்த ஊரு அதானே? அவ தம்பிக்காரன் கெட்ட ஜாதிப் பய போல. அதனால அவ மககாரி அங்குனக்குள்ள இருக்க மாட்டா முண்டுட் டாளாம். பொறவு செட்டியாரய்யாவ வந்து பாத்திருக்கு. அவரு நான் கிட்ட சேக்க முடியாது. ஊர் நிலமை மோச முண்டு சொல்லிப்பட்டாராம்."

"காரியத்தைக் கவனிச்சுப் பாரப்பா, ஒம்பாட்டுக்கு கை எங்கெங்கோ போகுது..."

"ஒங்க பாட்டுக்கு சூகவாண்டு இருங்க. கண்ணென் கட்டிக்கிட்டாக்கட, என் கைத்தடம் மாறியிராது."

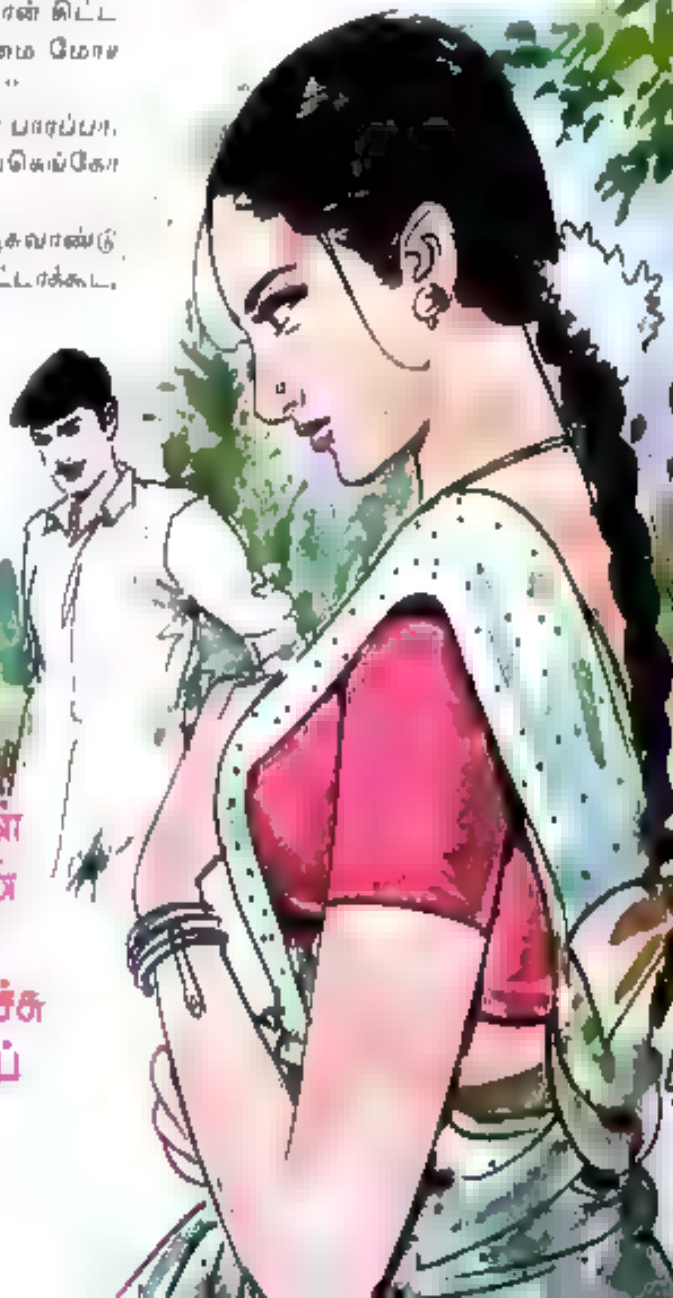
உண்மைதான்! சாமியப் பனுக்கு எழுபது இருக்கும். பத்துப் பன்னிரெண்டு வய தில் கத்தியைத் தூக்கி யிருப்பார். எத்தனை முகத்தைத் தொட்டிருப் பார்? எத்தனை தலை களில் கை பட்டிருக்

கும்? "இன்னம் கொஞ்சம் தண்ணி" என்று விண்ணத்தை நீட்டினார்.

"அப்பறம் என்னாக்கவாய்யா..."

"மேலாக்குவெ கத்தி போட தீப்பா. கட்ட பாக்குடும்."

"நாம் பாத்துக்கிறேன் சாமி, கித்த கேளுங்க, அந்தக் கதையைச் சொல்லி முடிச்சுக்கிறேன்."



இத்தனை நூள்

பட்ட வேதனை

போதும்.

நெனச்சு நெனச்சு

நெஞ்ச படிதாப்

போச்சு!

"ம்.."

"கடைசியா செட்டியாகுக்கு ஒரு யோசனை! அதுகளை நட்டாத்தமா வுட்டு அவருக்கு மனசு இல்லை. அவரு சித்தப்பா மக்க, பெரியப்பா மக்க, எல்லாம் குச்சுலூர்லெ இருக்குதுகளாம். ஆட்டுக் கெடை போட்டிருக்காம். ஆத்துக்கு மேக்கால, கெடைக்கு காவலூக்கு ஆந்தாளையும், மவளையும் அனுப்பிச் சுட்டாராம். அதுக அங்குவக்குள்ளே பொங்கித் தின்றுட்டு கெடக்குதுகளாம்.."

"ம்.."

"இத எதுக்குச் சொல்றன்னா நாம என்னதாள் சட்டிட்டிட்டுப் போட்டாப்புவெ இந்தக் கழுதப் பய மனசு கேக்குதுகளா?"

"ம்.. மம்பட்டியான்?"

"அவன் வெறகு வெட்டிப் பொனக்கு தான்.."

"அதுக பண்ணுவ தவ பொறட்டு தானே!"

"நம்ம பயல்க மேலேயும் குத்தம் தான்.."

கோலித்துக்கு வெதுவெதுவென்று நெஞ்சில் சூடு பரவிற்று. இத்தனை நாள் தேடித் தவித்த மனசுக்கு விடை கிடைத்துவிட்டது. ஒரே ஒரு ஆறு தான் குறுக்கே. இத்தனை நாளும் அங்குதான் குளிப்பது, துளையப் பது. மாணவலில்

ஆற்று மணலில் படுத்துக் கிடப்பது. எல்லாம் அந்த ஆற்றில்தான். பஞ்ச கூப்பிடும் டிரத்தில்தான் இருந்திருக்கிறாள். இது தேவியாமலேதவித்துக் கொண்டிருந்திருக்கிறாய். ஆம்வறக் கடந்தால் குச்சுலூர், ஆம்வறத் தாண்டுவது கூட சிரமம் இல்லை.

"பஞ்ச..."

"எதுக்கு இத்தனைதான்?"

"எவ்வகெல்லி?"

"போதும், ஒண்ணு விழுந்தது போதும்!"

பஞ்ச..."

"இத்தனை நாள் பட்ட வேதனை போதும். நெனச்ச நெனச்ச நெஞ்சு பழுதாய் போச்சு..."

"பஞ்ச..."

"மனசுவெ ஒண்ணும் இல்லாம காலி பண்ணியாச்சு.."

"காலி பண்ணிட்டியாக்கும்?"

"ம்.. எவனோ வந்து காலி பண்ணிட்டுப் போறதுக்கு. தானே காலி பண்ணியாச்சு. ஒரு உகாவது மிஞ்சட்டும்..."

அவன் முகந்தை மூடிக்கொண்டான். கிடுத்து கிடுத்து கண்ணிர் இறங்கிக் கொண்டிருந்தது. கோலித்து தவிச்ச வாய்க்குத் தண்ணிர் தண்ணிர் என்று அரட்டு வதுபோல், பஞ்ச பஞ்ச எல்லாநேதலிர வேறு ஒன்றுப் சொல்லத் தோன்றாமல், கேட்கத் தோன்றாமல் திசைப்பும், கலிப்புமாக நின்றிருந்தான். "குத்துகிறும் கொண்டையுயிரு மாப் போறதுக்கா..." என்று மூக்கு துளி சிலக்க, கண்ணிசைத்துடைத்துக் கொண்டான்.

"ஒம்பாட்டுக்குப் பேசாத பஞ்ச..."

தவம்

உன்னி. மீலந்து மலராக
ஒற்றை வாய்க்கைப் புழக்காக
இதழ்ந்த கணக்கிடுபை
என் மலர் நிறை
புக்கற்கான் பொத்தாய்
எனக்காக
எவ்வாய் புக்கையையும்



“இத்தனை நாவா ஏம்பாட்டுக்குத் தானே பேசிக்கிட்டுக் கெடந்துச்சு; ராக்ராச்சி கெடக்கா.”

“ஏன்?”

“ஏங்களுக்கு ஒண்ணும் ஆயிடப் பாடாது. அதுக்கு நான்தான் கண்ணு முடிக்கிறதும்தான்.”

“சரி. முடிக்க...”

“அதானே முடியலெ.”

“அப்ப திற...”

“அதுவும் முடியலெ.”

அவன் எங்கோ திரும்பிக் கொண்டான்.

“பேராசப்பட்டா ஆச்சா? என்னாவெ அந்த நஷ்டத்தைத்தாங்க முடியாது.”

“பாராறா...”

“அதான் ஒரு உக்கு போச்சே...”

இரக்கத்துடன் அவனைப் பார்த்தான்.

“எங்கோ இருக்குற கோபத்தை ஒரு அப்புராணி மேலெ காயிச்சாக்க. என் மொகத்துலெ கூட முழிக்க மாட்டங்களு நெனச்சேன்.”

“நீ என்ன பண்ணினே?”

“பண்ணுவவங்களைப் பார்த்துப் பழி போடுதுக.”

“புக. வடு.”

“இத்தனை மோசமா நடந்த பொறவும்

“ஏன் திடீர்னு உங்க உடம் பெல்லாம் நடுங்குது...?”

“இப்போ வந்துட்டுப் போன தர்ஸ் என் மனைவி சாயல்ல இருந்தாங்க டாக்டர்...”

- ஆர்.என். கண்ணன்

என்னைப் பத்தி நெனைக்கத் தோணுச்சா? அவன் முகம் கோஸி விட்டது. குரல் உடைந்து கண்ணிர் பெருகிவிட்டது.

கோவித்து மரத்துக்கு அருகில் போனான். மரத்தில் வாக வைத்தான். அவன் வாக இடறிற்று. சட்டென்று இறுக்கிப் பிடித்தான். அவனை நெருங்கித் தொட்டு இழுத்தான். அவன் பதற்றத் தோடு சுறுமுற்றும் பார்த்தான். தாரத்தில் யாரோ புல்லுக்கட்டு கட்டிக் கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். மிக தெருக்கமாக அவனை இழுத்து வைத்துக் கொண்டான். அவன் உடல் தளலாக இருந்தது.

“மறத்துட்டியா பங்கு?”

“என்வந்த?”

“சத்தியம் பண்ணியது!”

“என்னது?” அவன் விழி ஏறி, திடீவாய் நின்றது.

“நெரியலெ?”

“ஏதோ ஆசை. குருட்டு ஆசை. இப்ப ஊர் ஊராவா இருக்கு. இது இங்க வந்து திக்கும்படியா ஆச்சு!”

“இங்கயும் சேத்துதானே நிக்கு நோம்.”

“உங்கனைப் பிடுங்கிட்டுப் போயிடு வாங்களு பலம்.”

“வீணா பயப்படாதே. துணிஞ்சு ஒரு

பிள்ளை

"சேலத்திலுள்ள நண்பர் வீட்டில் அண்ணா உணவருத்தல் சென்றிருந்தார். இலை போட்டவுடன் முதலில் அப்பளமும், முட்டையும்தான். சிறிது காலத்துக்குள், அப்பளம் இலைவிலிருந்து பறந்துவிட்டது. இதைப் பார்த்தும், "முட்டையின் விளை என்ன?" என்றாராம் அண்ணா. "தாலாணா" என்றார் நண்பர். "அப்பளத்தின் விளை?" "காலாணா" என்றாராம் நண்பர். உடனே அண்ணா, "பார்த்தீர்களா? காலாணா தாலா விரிந்தாகிறது. தாலாணா அமைதியோடு இருக்கிறது" என்று சொன்னாராம். சாப்பட்டு மேளையு கலகலப்பாளாது."

- மக. உலகநாதன்.
கும்பிகோணம்.



முடிவு பண்ணுறாம்."

"அதான் ஆபத்து!"

"ஆபத்தா..."

"ம், ஸார் நெசனமா..."

"அது என்னிக்கு தல்லா இருக்குங்க?"

பொழுது நன்றாகக் கருத்துவிட்டது.

"நாளைக்கு டேலே தொக்குறது தெரியாம இருக்கோம்."

"பஞ்சு... பஞ்சு... கம்மா இரு" என்று அவன் தோனையத் தொட்டு நேராகத் திரும்பினான்.

"என்னது இது... உனக்கு என்னகோ ஆச்சு..."

"இல்லை" என்று தலையை மட்டும் அசைத்துவிட்டு முகத்தை மூடிக் கொண்டான்.

"என்ன பஞ்சு இது..." அவன் பரபரப்படைந்து விட்டான்.

"உங்க குடும்பத்துலெ கனெ மாதிரி விழுந்துட்டேன். எனக்கு அதுக்கெல்லாம் லாயக்கா இருக்கு? எத்தனை பேரைதோக அடிக்கப் போறதோ? இப்பவே உங்க ஐட்டுலெ நெஞ்சு புண்ணாகிக் கெடக்கு..." அவனால் முழுக்கப் பேச முடியவில்லை. விக்கினான். கோவிந்துக்கு அவனாய் புறியும்.

"நீங்கதான் என்னைக் காப்பாத்தணும்."

"என்னது?"

"தினம் தினம் குமச்சல்; அப்படியே வதங்கிவிட்டு கெடக்குறேன்..."

"நான் என்ன செய் யனுங்குறே..."

"தெரியாது..."

பஞ்சு பேசாமல் தலையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சற்றுக் கழித்து.

"பொழுது இறங்கிடுச்சு" என்று முகத்தைப் பார்த்தான். கனெ கொட்டாமல் அவன் முகத்தையே பருகிக் கொண்டிருந்தான். அந்தத் தித்திப்பிலும்தான் திகைப்பானும் அப்படியே நின்று விட்டான். சில நிமிடம் அப்படி ஓடிற்று. "ம்" என்று ஒரு இழுப்போடு நகர்ந்தான். அவன் ஒரு கணம் குழந்தைத் திகைத்தும் போனான். அவன் நகர்ப்பு மந்தப்பட்டது. வியம்போடு அவனைப் பார்த்தான். "அப்பளம்..." இதை வாய் கெட்கவிட்டான். தன்னைப் போலவே பஞ்சும் அவளுக்கு மீறி வசை படுகிறான். மரத்து மலையப்பில் இருந்து அவன் விலகுமுன், அவன் மார்பில் வந்து விழுந்து, புதைத்துவிட்டான். எண்ணும் உதரே அவன் நெஞ்சில் கரமேற்படுத்திற்று. ஆடுகன் சித்திரி ஓட சட்டென்று விடகிளான்.

(காற்று வீசும்)

N SALE! NOW ON SALE! NOW ON SALE! NOW ON SALE! NOW

TOO MUCH TV?



COVER STORY

ARE SUMMER CAMPS NECESSARY?

- Readers Debate

MANMOHAN SINGH

Man in the News



PUZZLES PICTURE STORIES RIDDLES & LOTS OF FUN!

Rs.10/- Only

GOKULAM

THE Magazine for Children

MAY 2009

திரைவிமர்சனம் திரைவிமர்சனம் திரைவிமர்சனம்

குரு உயிருக்குயிராய்க் காதலிக்கும் டி.வி தொகுப்பாளினியான பிரியாவை, பாலியல் பலாத்காரம் செய்து கொலை செய்து விடுகிறார் +சிங் டி.வி நிறுவனத்தின் தலைவர். அவரைக் கொல்லப் போவதாக (இரண்டு மணி நேரத்துக்குள்) கதையின் நாயகனான குரு அவரிடமே சொல்லிவிட்டு செய்யும் சாகசங்களை படத்தின் விஸுவரிஸ்யப்பான திரைக்கதை.

குருவாக எஸ்.ஜே.சூர்யாவும், பிரியாவாக ஷாயாலி பசுத்தும் தங்கள் பாத்திரத்தின் தன்மை உணர்ந்து நடத்திடுக்கின் தனம். வழங்காளனான தனது மராலாந்தனம் களவாரம், இயல்பை அழைக்க வசனங்களை யும் அதிகம் தவிர்ந்துவிட்டு அடக்கி ஷாதித் திருக்கும் எஸ்.ஜே.சூர்யா, இனி அழைக்க மான பாத்திரம் படைப்புகளில் தடிப்பதற்

கான நல்ல தொடக்கம் இது.

இரண்டு மணி நேரத்துக்குள் வில்லன் இறக்கப் போகிறான் என்பதை முன் கூட்டியே தெரிய வைத்துவிட்டு கதையை நகர்த்தியிருக்கும் விதம் அபாரம்! 'இது கணக்குப் பாக்குற நேரம் இல்ல... கணக்கு தீர்க்கிற நேரம்...' போன்ற சூர்.யவியின் வசனங்கள் படத்துக்குக் கூடுதல் மனம். படத்தின் வேகத்துக்கு எடு கொடுத்திருக்கும் ஒளிப்பதிவும், பின்னணி இசையும் பாஸ் மரக்க பெறுகின்றன.

இரண்டாம் பாறியின் நீளத்தைக் குறைத்திருக்கலாம். காதலியின் பிரிவு மனத்தில் திர்கவேயில்லை. இதில் அழகு தர் கூடிவிருந்தான் படம். இவ்வளவு நன்றாக வந்திருக்கும். திரைக்கதை மத்தியில் கவனம் கொடுத்தத் தொ க்கிவிருக்கும் இயக்குநர்களில் வரிசை

யின் இவ் நயமுத்து
பென் லாபு க் தர்
புன் இவ் நயமுத்து
நி லு ப் ப. வ்
மூட்டாய் விந்
எதிர்வினை.

- ஜே.ஜே.



நியூஸ்விசு கதை விசு

தமிழகத்து எந்திர புருஷர்களைச் சாட் டையடித் துன்பத்திலிருந்து பாதுகாப்ப தற்காக, தனபதி விருபாகஷன் சிவகாமியை நற்சந்தியில் நடனமாடச் சொல்லான். அவ்விதம் செய்வது தெய்விகமாயை, பரத நாட்டியக் கலையையே அளமதிப்பதாகும் என்று எண்ணி முதலில் சிவகாமி, "முடி யாது!" என்றாள்.

ஆனால், விருபாகஷன் கட்டளையின் பேரில், 'கனீசு' என்ற சாட்டையடிச் சப்தம் கேட்டதும் சிவகாமியின் மனஉறுதி புறந்து போய் விட்டது. டனுகனாம் வாதாசி நயலின் நற்சந்தியில் சிவகாமியேலி நடனம் ஆடித் தொடங்கினாள். அற்புதமாக ஆடினாள். துன்பத்திலே இன்பம் உண்டு என்னும் வாழ்த்தைத் தந்துவாய் நளகு வினங்கும்படி ஆனந்தமயமாக ஆடினாள். சகிக்கமுடியாத கஷ்டத்திலிருந்து என்வையற்ற ஆனந்தம் பிறக்கும் என்னும் உண்மை திகழ்வைக் ஆகுப்படி ஆடினாள். தன்னை மறந்து, வெளி உலகத்தை மறந்து, காலதேச வர்த்த மாணங்களை மறந்து ஆடினாள். அந்தக் காட்டியானது அழகுத் தெரிவாய் ஆனந்த வெறிகொண்டு ஆடுவது போலிருந்தது.

வாதாசியின் வீதி

யில் சிவகாமி நடனம் ஆடியபோது வானமும் பூமியும் அசைவற்று நிற்பது போல் தோன்றியது. வீதியிலே போய்க் கொண்டிருந்த வாதாசி நகர மாந்தர்கள் அப்படியே அப்படியே நின்று அந்த விந் தையைப் பார்த்தார்கள். பந்தமுற்ற தமிழ் கத்து எந்திர புருஷர்கள் அசைவற்று நிந் தார்கள். கையில் சாட் டை பிடித்த கிங்கர களும் கம்பா நின்றார்கள். அமைக்களுடைய தலைவரின் விருபாகஷனும் அசையாமல் நின்றான். அனைவரும் பார்த்த கண்கள் பார்த்த வண்ணம், சிற்ப வடிவங்களைப் போல் நின்றார்கள். காலம் போவதே தெரியாமல் மெய்மறந்து உலகத்தை மறந்து நின்றார்கள்.

சூரியன் மலைவரையிலில் விழுந்தது. கோட்டைக் கடவுகள் ஈரத்துவறற்குரிய அன்னமான பேரினாக முழக்கம் கேட்டது. சிவகாமியின் நடன பரவாசத்துக்கு அதனால் பங்கம் வற்பட்டது. ஆட்டம் ஆடுவதை நிறுத்தி சிவகாமி தன் றாள். அந்தனை நேரமும் வதோ ளர்

நாற்சந்த நடனம்!



வண்ணத் தூரிகை

அதிகம் ஆவந்த உலகில் சந்தித்துக் கொண்டிருந்தவர், திடீரென்று பூவுலகத் துக்கு வந்தவனாய் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். நான் நின்றுருந்த இடத்தையும் இத்தனை நேரம் செய்த காரியத்தையும் தீர்மானித்துக் கொண்டு வந்தான்.

அவன் உன்வந்திய் சகிக்கமுடியாத

வெட்கத்துக்கும் துன்பத் துக்கும் மத்தியில் இன் பறும் பெருமையும் உதித்தன. உட்டுப்பாடு

தின்ற பல்லவ நாட்டு ஸ்திரீ பூதவர களம், சிவகாமி தோக்கிராம், அவர் கருவாடா கண்ணிலே தூய்மைய நன்றி காந்தனவர் கவனித்தான்.

(சிவகாமிபின் சபதம் நயினத்திலிருந்து...)



தடவளின் கேமரா!





வீழ்வின் வல்ல தரிசனங்களையும்,
அரிய தருணங்களையும் ஆவணமாகப்
பதிவுசெய்வது கடனும். அந்தக் கடன
மான காரியத்தை கடவுள் கொடுத்த
அபூர்வ கேமராவாள் கண்களின் மூலம்
தனி மனித சொத்தாகத்தான் மாற்ற முடி
யும். கணநேரமே வந்து போகும் அவ்
விஷயத்தை பொறுமைப்படுத்தி உயிர்ப்
போஜி சேயித்து வைக்கும் புனைபடக்
கலைஞர்களின் பட்டியலில் சேர்ந்துள்ள
வர் கிபிபியென் பினாக்.

“ஒரு புனைப்படம் உலகத்தை உறுக்
கும் வல்லமை பெற்றுது என்பார்கள்.
அப்படித்தான் இயக்குநர் மிஷ்கினின்
தேக்காளாலுக்காக எடுத்த ஒரே ஒரு படம்
அவரிடம் உதவி இயக் குநராக என்னை
மாற்றியது” என்று சிலாகிக்கும் பினாக்,
தண்பா க.பாரதி கண்ணன் என்கிற குரு
குலத்திலிருந்து வந்ததை காண பண
போடு நினைவு கூர்கிறார்.

“எழுத்து பல மனநிலைகளில்
பலவாறு வாசிக்கப்படும். எனது புனைப்
படம் எனது கண்களின் வழியாக ஒரே
விஷயத்தைத்தான் உங்களை வாசிக்க
வைக்கும்” எனப் பெருமிதத்தோடு
கண் சிமிட்டுகிறார் இந்தக் கேமரா
கலைஞன்.

- அயிர்தா

மற்றவர் திறமை என்ஈற மாதிரியான
அவருடைய பயமற்ற போக்கு,
சென்னை சூப்பர் லிங்க்ஸை
அதலபாதாளத்திலிருந்து
காப்பாற்றியிருக்கிறது.

ஆனால் பஞ்சாப்பிடலான

ஆட்டத்தில்
ஹெட்லைஸ் ஸ்ரீசாந்த்
நடத்தியவிதம்
கவனத்துக்குரியது.
ஹெட்லைஸ் சாதித்து
முடித்த மலிந்தன்.
ஆஸ்திரேலிய
லிரிக்கெட்
வரலாற்றில்
கொட்டை. எழுத்தில்
அவர் பெயர்
எழுதப்படும்.
ஆனால் ஸ்ரீசாந்த்.
இரண்டு
வருடங்களுக்கான
மில் ஒர் திரந்தா
இடம்பிடிக்க

போது ஹாப்படிவ் விவகாரத்துக்குப்
பின்பும் அவர் மனம் ப. நாவில்லை என்
பது நன்றாகவே தெரிகிறது. இன்னொர்
அபாயம். அபராதம், தண்டனை
காத்திருக்கிறதோ எல்லு அச்சப்படத்
தோன்றுகிறது. தொடர்ந்து

**ஸ்ரீசாந்தின் நடத்தைபயப்
பார்க்கும்போது ஹாப்படிவ்
விவகாரத்துக்குப் பின்பும்
அவர் மனம் மாறவில்லை
என்பது நன்றாகவே
தெரிகிறது.**

செஷ்டைகளுக்காக
பேசப்படுவதும்
விமர்சிக்கப்படுவதும்
ஸ்ரீசாந்துக்கு
வழக்கமாகி
விட்டது. இந்திய
லிரிக்கெட்
வரலாற்றில்
அவருக்கு
றுக்கிலியுண்டு
இடம் கூட
என்னடாம்
போலிருக்கிறது. ■

நாயகன்!

வழியில்லாமல் இருப்பவர்களைத் துருது
தவிர்ப்பவர்களை எவ்வளவு விரைவில்
பாராட்டும் குறிப்பிட்ட. ஒவ்வொரு
லிரிக்கெட் கொட்டை விட்டுவிட்டு,
கடைசிப் பந்தில் ஆட்டமிழந்த
ஹெட்லைஸ் பார்த்து அவர் கருத்துக்
கொட்டியது மலிவிக்கவே முடியாத
குற்றம். அனலில் நல்லுக்காகவே
ஹெட்லைத் விக்கெட்டைப்
பறிகொடுத்தார். அந்தச் சூழலில்
ஸ்ரீசாந்துக்கு லிரிக்கெட்
அருவப்பட்டுள்ளது. அவ்வளவுதான்.
ஸ்ரீசாந்தின் நடத்தைபயப் பார்க்கும்



“நீ சாப்பட்டேவர் கம் பெனியில வேலை பாக்க றேன்னு வெனியில சொல் லாதே, சிரிப்பாய்ங்கே!”

“மாதவா, நீ என்ன சொல்ல வந்தே?”

“இந்த மெட்ரோ சிட்டியில அதுவும் கம்ப்யூட்டர் காவத்துல போய் ‘கிளி ஜோசியம்’ பாக் கறியே?” முருகனுக்குப் புரிந் தது. “ஓ... நீ அதைச் சொல்றியா? ஒண்ணுமில் லடா. அந்த ஜோசியம் பாக்கற பெரியவர், நாஸ்து நாளா அந்த மரத்தடியில்தான் இருக்காரு. அவர் மட்டும் பிச்சை எடுத் தாருன்னா கண்டிப்பா எல்லோ ரும் பிச்சை போடுவாங்க. ஆனா அது அவருக்குப் புடிக் கலை. இந்த வயசுலயும் அவ ருக்குத் தெரிந்த தொழில் மூலமா உணவுச்சி சாப்பிடணும்

அடித்த பணம்

நடைபாதையில் ஸ்டீட்ஸ் அடிகம், நெரிசலில் நுழைந்தபடி இளைமக்கும் நேரத்தில் பரீட்சை அடித்துவிட்டான் கேசவன், தனி மையான இடத்துக்கு வந்து பிரித்த போது இருநூறு ரூபாய் பணம் இருந்தது.

அடுத்தது அதில் ஒரு காகிதம் இருந்தது. அதைப் பிரித்துப் பார்த்தான். டாக்டரின் பெயரையும், நோயாளியின் பெயரையும் பார்த்த வன் பெயரைத்த திணுசில் அதிர்ந் தான். காரணம், அதிலிருந்தது அவனது அம்மாவின் பெயர்தான். அந்த மருத்துவரின் மருத்துவ மனையில்ல்தான் இப்பொழுதும்

கிற சுயமரியாதை - நான் பாக்குற நேரமெல்லாம் அவர் மட்டும் சும்மாதான் உட்கார்ந்திருப்பார். அவருடைய கண்கள்... ‘யாராவது ஜோசியம் பார்க்க வராமட்டாங்களா?’ன்னு தேடும்.

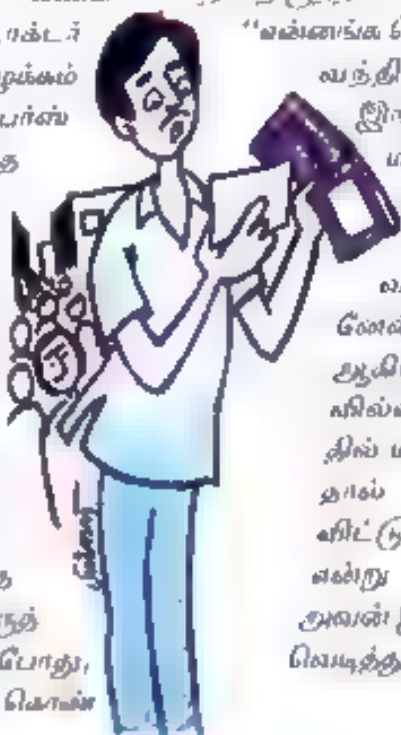
அந்தத் தேடும் கண்களின் மொழி பரிதானே...? காக, பணம் கொடுத்து உதவி செய்தால், பிச்சைன்னு கண்டிப்பா வரங்க மாட்டாரு. அதுதான் அவர்கிட்ட ஜோசியம் பார்த்தேன். மனித உணர்வுகளை, வலிகளைப் புரிந்துகொள்ள முடி யாத நாகரிக வளர்ச்சி பயனற் றதுன்னு எனக்குத் தோணுதுடா” நெகிழ்ந்து போய், வார்த்தை வராது மருகிய மாதவன், தன் கையைப் பார்த்தான்.

- பா.பாண்டிச்செல்வம்



சிகிச்சைக்காக ஐரூக்கிறான்.

மருத்துவ வாய்க்கப் பணம்
தேவை என்று டாக்டர்
சொல்லியிருந்தார். வழக்கம்
போல் எப்படியாவது பர்ஸ்
அடித்து மருந்தை
வாய்க்கிக் கொடுத்து
விட்டலாம் என
நினைத்து, இன்று
வாழ்க்கைக்கு
முன்னதாகவே உறப்
பட்டு விட்டான்.
பர்ஸும் அடித்து
அதில் பணமும்
ஐரூக்கிறது. மின்னல்
வேகத்தில் மருந்தை
வாய்க்கிக் கொண்டு மருத்
துவாமலை சென்றுபோது,
டாக்டர் அவனை வழி கொண்



டர். கூட வே அவ்வழி மனைவியும்
நின்றிருந்தான்.

“என்னங்க பொருச்சம் முன்னாமே
வந்திருக்கக்கூடாது?
இங்கே மருத்துவ
மனைகில் ஐரூந்த
ஒருவாரிடம் பணம்
கொடுத்து மருத்து
வாய்க்கிவர அனுப்பி
னேன். ஒரு மணி நேரம்
ஆகியும் இன்னும் வர
வில்லை. சரியான நேரத்
தில் மருத்துவனைக் கவாத
தால் அதை நம்மை
விட்டுப் போயிட்டுங்க”
என்று சொல்லிப்போது
அவன் இதயம் சுக்குநூறாய்
வெடித்துச் சிதறிப்பது.

- தமிழ்நாயகி

“என்ன சாப்பிட்டங்க!” சர்வர்களைக்
கேட்டான்.

“முழு தோலை கொண்டு வர்!” என்றார்
பிடுக்காக வெள்ளைத்துரை.

சில நிமிடத்துக்குப் பின்பு சர்வர், ஒரே ஒரு
தோலையைக் கொண்டு வந்து வைத்தான்.

அவனை முறைத்துவிட்டுச் சாப்பிட
ஆரம்பித்தவர், “கொண்டு வெதுவடை
கொண்டாந்து வை!” என்றார்.

இப்போது ஒரு வெதுவடை மட்டுமே
வந்தது. வெள்ளைத்துரை எல்லாமே பேச
வில்லை. இறுதியில், “ஒரு சப்பை
சாப்பி!” என்றார். ஆனால் சர்வர் கொண்டு
வந்து தந்ததோ சாதா சாப்பி.

தொங்கிய முகத்துடன் அதைக் குடித்
தவர், எழுந்தார். கண்கள் பிழ் கொண்டு
வந்து கொடுத்தான். ஒட்டல் கல்லாவுக்
குப் போனார் வெள்ளைத்துரை. சிலகை

கேளியரிடம் நீட்டி, அதன் பின்னால் “சர்வர்
கண்கள்” என்று பெயரை எழுதிக்கொள்ளச்
சொன்னார்.

“சரி... சரி... போயிட்டு வாங்க!” என்று
உள்ளிருந்து பார்வையை வீட்டான் சர்வர்
கண்கள். ஏதோ தனி மகமான சர்வர் கணை
கனால், அவர் வயிற்றுக்காவது உணவு
கிடைக்குமே என்று திருப்தியோடு
வெளியே சென்றார் வெள்ளைத்
துரை.

கு-அருணாசலம்,
தென்காசி





மேஷம்: சாதனைகள் படைக்கும் வரம். வீடு மாற்றம் உண்டு. உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் கிட்டும். வேலைப் பளு அதிகமும். இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். குழந்தைகளால் மன சந்தேகங்கள் கிட்டும். கபகாரியக் கெலவு வந்து செரும். உடல் ஆரோக்கியம் நிராகும். சொத்து வாங்கும் யோகம் வந்து செரும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும்.

ரிஷபம்: தொட்டது துலங்கும். வீடு மனை வாங்க உத்தக காலம். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். எதிர்ப்புகள் விலகும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலேங்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபிவிருத்தி உண்டு. பதவி உயர்வு கிட்டும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். குழந்தைகள் வழியில் கபகாரியம் கூடி வரும்.

மிதுனம்: உல்லாசமரஸ வரம். பண வரவு பெருகும். ஆடை, ஆபரண, அவங்காரப் பொருட்கள் வாங்குபவர்கள். படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். புண்ணிய தரிசனம் கிட்டும். உபவீரப்புகளால் அதுகூடிய ஏற்படும். வேலைவிலை உயர்வு ஏற்படும். புதிய வேலை தேடி வரும். வியாபாரத்தில் மிகுந்த லாபம் கிட்டும்.

கடகம்: உத்தியோகத்தில் மடமூதம் உண்டாகும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்விகள். வியாபாரத்தில் மந்தமான முந்தினை நிலவும். வழக்கு இழை ஆகும். தாலிம் உபம

நிலை பாதிக்கும். சிசு குழந்தை வாங்கலில் அதிக சவனம்

நடக்குவிரக்பார்;
நடக்கு நடக்கு!

தேவை. வேலைப் பளு அதிகிக்கும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும்.

சிம்மம்: நெருங்கிய நண்பர்கள் விட்டு விவகிப் போவார்கள். யாரிடமும் வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். குடும்ப வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. பணக்கஷ்டம் இருக்காது. கல்வியில் அக்கறை செலுத்தவும். கொடுக்கக் வாங்கலில் கவனம் தேனாவ.

கன்னி: யாரிடமும் வாக்குவாதம் தவிர்ப்பது நல்லது. கொடுக்கக் வாங்கலில் விழிப்புடன் இருப்பது நல்லது. யாருக்கும் ஜாமின் போடக் கூடாது. வாகனங்களில் செல்லும்போது உஷார். கைப்பொருள் மீது கவனம் தேவை. தண்பர்கள் விவகிப் போவார்கள். திருமணம் கைகூடும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும்.

துவாரம்: இன்னும் சிவ வரங்கள் கவனத்துடன் இருக்கவேண்டும். நீண்ட நாள்தொல்லைகள் கொடுத்து வந்த பிரச்சனைகள் முடிவுடைய சிவ காலம் ஆகும். வாகனத்தில் செல்லும் போது உஷார். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம்

தேவை. புதிய முயற்சிகளைத் தன்னிப் போடவும்.

விருச்சிகம்: நண்பர், உறவினர்கள் மூலம் அனுக்லம் ஏற்படும். கல்வி வளம் மேன்மை பெறும். திருமணம் கைகூடும். இல்லற வாழ்வில் விட்டுக் கொடுத்துப் போவது நல்லது. பொருளாதார கிரமம் இருக்காது. வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டாகும். மனறழக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். உடல் நிலையில் சற்று கலனம் தேவை.

தனுசு: வராத நிலைமைகள் வந்து செரும். மலஸ்தாபங்கள் விவகி நட்பு அதிகமாகும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வீட்டில் சுபகாரியம் கைகூடி வரும். வீடு / மனை வாங்கும் நேரம் இது. குழந்தைகளால் சந்தோஷம் கிட்டும். கடன் கனம் தீரும். வாழ்க்கை வெற்றி அளிக்கும். தொழில் துறையில் நல்ல அபிவிருத்தி ஏற்படும்.

மகரம்: சுப காரியம் நிறைவேறும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. நண்பர் உறவினர்களால் ஆதரவு கிட்டும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். வெளி நாடு செல்லும் யோசனை வந்து செரும்.

திருமணம் கைகூடும். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி கிட்டும். கடன் களைத் தீரும். வெளிநாட்டில் இருந்து நல்ல தகவல் வந்து செரும்.

கும்பம்: வழக்கு வெற்றி பெறும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். கூட்டாளிகள் விட்டு விவகிப் போவார்கள். பூர்வீகச் சொத்து வந்து செரும். மனைக் கலனம் தீரும். பிள்ளைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். வெளிநாட்டு அனாதைப் பள்ளி செரும். வேலைவாய் இடமாற்றம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வீடு / மனை வாங்க ஏற்ற காலம்.

மீனம்: படிப்பில் மேன்மை கிட்டும். நண்பர் / உறவினர்கள் மூலம் ஆதரவு கிட்டும். வீடு, தொழில் மாற்றம் உண்டு. வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம். தேவை. வெளிநாடு செல்லும் யோசனை வந்து செரும். கூட்டாளிகள் விவகிச் செல்லார்கள். பூர்வீகச் சொத்து பாசுப் பரிசீலனை ஆகும்.

கோடைக் காலம், சாஸலயோத்தில்
 வேன்களில் வந்திறங்குகிறது தர்பூசணி.
 மரத்தடி நிழலில் தற்காலிக அங்காடி
 உருவாகி விடுகிறது. தள்ளுவண்டிகளில்
 தர்பூசணிப் புழங்கள் அடுக்கப்பட்டு,
 வீதிகளில் விற்பனைக்கு வருகின்றன.
 திருவல் முதல் பெரியவர் வரை கட்டெரிக்க
 கும் வெளியில் விரும்பிச் சுவைத்து
 உண்ணும் பழம் தர்பூசணி.

"நம் முன்னோர்கள் காலத்தில் இதற்கு,
 'தசம் தீர்ப்பழம்' என்றே பெயர் இருந்தி
 ருக்க வேண்டும். அதுவே மருவி மருவி
 தற்போது 'தர்பூசணி' என்றாகி விட்டது.
 'தசம்' என்ற பத்து. மனித உடலுக்குப் பத்து
 விதமான நன்மைகள் அளிக்கக்கூடிய, நீர்ச்
 சத்து நிறைந்த, உலகின் ஒரே பழம்
 தர்பூசணி!" எனக் கூறுகிறார்.

குளாமைக்கவர் எடுகாமட்டி கிராமத்தில், தர்பூசணி தோட்டம், பூசணிக்
 கொடி போல தலையில் மூட்டுத்துள்ளது,
 அடங்கியதாக.

"இதனைத் தனிப் பயிராகவும் செய்ய

லாம். உறுதியிராகவும் செய்யலாம்.
 நாங்கள் இதனைப் போட்டிருப்பது உறுதி
 பயிராக, தெல்லி, மா மரப்பயிர்களுக்கு
 இடையே, தெல்லி, மா மரக்கன்றுகள்
 நட்டு அது நல்லா வளர்ச்சி அடையு
 ஁த்க வரும் வளாக்கும் அந்தத் தோட்
 டத்துல உறுதி பயிர் பண்ணலாம். விதை
 சாகுபடியைச் சேர்த்து தர்பூசணி, மூலம்
 மர முதல் பத்து மீததிக்குள்ள விதை நா.வு
 பண்ணலாம். ஒரு குழியில் மூன்று விதை,
 ஒரு வகைக்கு நாலாவிரம் விதை, லம்பாது
 நால்ல மீதிக வரும். விதை வளர்றிய
 எப்போதுதான் நால்லேந்து தர்பூசணி
 புழம் பறிக்கலாம். இந்தப் பழம் சாப்பிடு
 வங்களுக்கும் பல நன்மைகள் தரும்.
 இதைப் பயிர் பண்ணின பண்ணாக்கும்
 பல நன்மைகள் செய்கது. போத்துதுள்
 தோண்டி வருவதுக்குது கா.வுள் நாசு
 கவித்திருக்கும். அருமையான புழம்"
 எனப் பொதுவாய் தெரிதல் ஆனத்கள்.

உ ளுக்கும் பத்துவிதமான நன்மை
 கள்லாம். அது என்னென்னவோ தெல்லி
 வளம், முதல் பவியன், இதுபோல
 தீர்ச்சுது வளர்றிய புழம், சமைத்துல
 வேறொருவர் இல்ல. வுண்ண தோண்ட
 லேல மனித சா மல தீர்ச்சுது பத்து
 டக்குது தோண்டுகள். தம். அதை
 மருசெய்யுது தர்பூசணி. மூன்று

● மருதுமன்

● துரைத்தம்



**தசாவதர
 தர்பூசணி!**

ரூபாய்க்கு ஒரு கீத்தா வாங்கி சாப்பிட்டுப் போயிடலாம். "அதை ரூபாய்க்கு சாப்பிடும் போது உதடுகளுக்கும், பற்களுக்கும் (கறுகளுக்கும்), நாகருக்கும் கெடைக்கிற ரூபி அனுபவமே தனி. அத்தனை பரவசமா இருக்கும்" என்சின்றனர் பள்ளி மாணவிகளான அருள்மொழிதேவி, தோம மாலினி.

உடல் குட்டைக் குறைக்குது. குளிர்த்தி யைத் தருது. நம்மோட கவாசத்தைச் சீர் பண்ணுது. கண் பார்வை நல்லாத் தெரிய, ஒரு காரணியா செயல்படுது. தொடர்ந்து சாப்பிடுறவங்கினாட. தோவின் வறட்சி நீங்கி, மினுக்குத் தன்மை அளிக்ருது. பாதங்களை மிருதுவா ஆக்குது. செலாப்பு கலரா உள்ள அதன் சதைப் பகுதிகளை முகத்தில் பிதய்த்துக் குளிக்க, முகம் பொலிவு பெறுது. இதல எந்த கெடிக் கலாம் இல்லெங்கறதால பயப்பாடாம முகத்துவ தேய்ச்சுக் குளிக்கலாம். இது எல்லாத்தையும்ன்றி வர்போர்ப்பட்ட. தாசத் தையம் தலேச்சு, கோடை வறட்சியி லெய்ந்து தன்மை மீட்டுது.

"தர்ப்புழவியை ஊடுபயிராப் போடுற ஒரு கோட்டத்துவ பல தன்மைகள். மண்ணுக்குப் போர்வை ஆகிடுது அதன் கொடி. மண்ணைப் பாதுகாக்குது. கொடியின் வேர்

முடிச்சுகள், கைட்டூன் எல்லாம் சத்தினை வஞ்சனையின்றி மண்ணுக்குத் தருகின் தன. அதன் கொடிகளை அதே மண்ணில் மடக்கிப் போட்டு உழவு செய்கையில், மரப் பயிர்களுக்கு அடியுமடாக ஆகிப் போகிறது. விளைச்சலால நல்ல வஞ்சாய் கெடைக்குது. ஒரு ஏக்கருக்கு நல்ல மகசூல் கண்டிருந்தா, எல்லாச் செலவும் போக ஐம்பதாறிரம் ரூபாய் லாபம் அள்ளித்தருது. எங்கள். பொரிய வியாபாரிகள் வந்து கொள்முதல் பண்ண வந்தாங்க, நாங்க அவங்களுக்குத் தரலை. பொது மக்களுக்குக் கொறைஞ்ச விலையில் கெடைக் கணும்னு, நாங்கனே உழவர் சந்தைகன்வ கொண்டு போய் வித்துட்டு வர்றோம்" என்சிறார் நிருச்சி வாழ்க்துரைஞரும். தோட்டத்தின் உரிபையாளுமான ஈழ்குமார், செய்தி. சித்திரம்: ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

தர்ப்புழவியை ஊடுபயிராப் போடுற ஒரு கோட்டத்துவ பல தன்மைகள்.

• தோம மாலினி





மற்றும் இங்கிலாந்து. ஸ்விஸ் வங்கி கணக்கைப் பற்றி என்றுமே மௌனம் காத்த ஒரு நாடு நம் நாடுதான். ♦ 'அங்கிருந்து எல்லா பணமும் எடுக்கப் பட்டு விட்டால், ஸ்விட்சர்லாந்தின் பொருளாதாரம் எவ்வாறாகும்?' போன்ற அடுக்காடுக்கான கேள்விகளை வங்கி அலுவலர்களில் பாதிப் பேர் செல்லாவையச் சேர்ந்த சராசரி மக்கள். ♦ நம் வருமான வரி அதிகாரிகள் Zurich-ல் உள்ள இந்திய உணவகங்களுக்குச் சென்று பார்த்தாலே போதும், அங்கே இந்தியாவில் உள்ள அளவத்துப்



30 ஆண்டுகள் - 9 ட்ரில்லியன் டாலர்

ஸ்விஸ் வங்கியில் முடங்கிக் கிடக்கும் பல கோடி ரூபாயை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியதில் முக்கியப் பங்கு பேராகிரியர் ஆர்.வைத்தியநாதனுக்கு உண்டு. சென்னைலில் ஸ்விஸ் வங்கி பணத்தைப் பற்றி உரையாற்றியவர். அவர் ஆற்றிய உரையிலிருந்து சில 'தறுக்' விஷயங்கள்:

♦ ஸ்விஸ் வங்கியில் முடங்கிக் கிடக்கும் பணத்தை எப்படியாவது வெளியே கொண்டுவர வேண்டும் என கங்கனம் கட்டிக் கொண்டு களத்தில் குதித்திருக்கும் முக்கியமான ௨, ௩௧ நாடுகள்: ஹொங்கரி, பிரான்ஸ், அமெரிக்கா

பிரபலங்களையும் பார்க்கலாம். ஸ்விஸ் வங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்பவர்கள்தான் Zurich உணவகங்களுக்கு வருவார்கள் என்பதை நான் சொல்ல வேண்டியதே இல்லை. ♦ பிரிட்டிஷ்காரர்கள் 80 ஆண்டுகளில் ஒரு ட்ரில்லியன் டாலர் அளவு பணத்தைக் கொண்டு சென்றனர். நம் இந்திய அரசியல் பொதிகளோ 30 ஆண்டுகளில் ஒன்பது ட்ரில்லியன் டாலர் அளவுக்கு பணத்தை மிக வேகமாகக் கொண்டு சென்றனர். யார் கெட்டிக்காரர்? ♦ நாம் அளவையும் ஒன்றுபட்டால் நிச்சயம் ஸ்விஸ் வங்கியில் முடங்கிக் கிடக்கும் பணத்தை திரும்ப இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவர முடியும். நாம் அப்படிச் செய்வதில்லை என்றால் வருங்கால சந்ததியினர் முன் நாம் அளவானாலே அவமானத்தால் தலை குனிந்து நிற்கும் நிலை ஏற்பட்டுவிடும். மலர்ந்து வரும் இளைய தலைமுறை நம் நாட்டின் மீது நம்பிக்கை இழந்துவிடும்.

- தனிகனி சம்பத்துமார்

தராசு

● மவ்விகா அன்பழகம், சென்னை-78

9 'சுழம் பிரச்சனையைப் படமாக்க எண்ணம் இருக்கிறது; ஆனால் தைரியமில்லை' எங்கிறாரே கமல்?

1 உண்மைகளை உன்னது உன்னடாடியும் படமாக்கரிப்பதும் சொல்ல அஞ்சாதானை தைரியம் வேண்டும். இவ்வறைய உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் அமர்ந்திய அநிசால் சூழலில் கவந்தபாசன் அம்முதல் நபர்களும் கார் இவதில் அதியயரில்லை.

● இராசா பத்மநாபன், திருவைவாறு

9 வங்காளம் பிரித்தெடுக்க வளக தெரிந்த உங்களுக்குச் சிங்கவத்தைப் பிரித்தெடுக்க சிறமம் என்ன?

1 வர் கக்கணம்மான அகதிகள் இடம் பெயர்ந்து இந்நியா வந்ததன் காரணமாக, வங்கப் பிரச்சனையால் இந்நியாவுக்கு தேரடி பாதிப்பு ஏற்பட்டது.

மேற்கு பாரிஸ்தான் கிழக்கு பாரிஸ்தான் ஆரியன், பூகோள ரீதியில் ஒன்றாகாமல் நலிந்திருக்கன. வேறு பல காரணங்களும் உண்டு. இவங்கையில் இன்று நிலவும் பிரச்சனையை வங்க விடுதலைப் போருடன் ஒப்பிடுவது முயற்சியும் நலனு.

● எம்.சிவ சண்முகம், திருப்பூர்

9 விடுதலைப் புலிகளைப் போலவே பாரிஸ்தானில் பயங்கரவாதிகளான தாலிபான்களும் மக்களை மலித கேடயல் களாகப் பயன்படுத்துகிறார்களே?

1 அப்படி தாலிபான் இயங்கும்போது, அபிவிருத்தி யினம் குண்டுமளில் அப்பாவி மக்கள் துற்றுக்கணக்கில் மாடுகிறார்கள்.



* இலங்கை - தமிழம்

கோர்ட்டுக்குக் கோடை விடுமுறை?



அதை ஐ.நா, உள்பட, யாக்கும் கூட்டிக் கேட்டதில்லை! இலங்கைத் தமிழர் விடுவதற்குக் கொலை ஒப்பாணிப்பு முறை ஏடுகிறார்! எப்படியிருக்கும் கதை!

● ஏ.எஸ்.யோகானந்தம், கவிந்தியம்
9 "இந்தக் காலி சோவியாவை பாரத அண்ண என்று சொல்லும்போது, பிரபாகரனை 'அண்ணன்' என்று தான் குறிப்பிடுவதில் என்ன தவறு?" என்று கேட்கிறாரே சீமான்?

1 சோவியா எவ்வாறு பாரத அண்ண



● மருத அருண்



● வெங்கட்நாதன்

அவ்வபோ, அவ்
வாத்தா பிள்ளை
கூறும் சிவனில் அவ்
வான் அவ்வா ஆக,
இரண்டுமே தவறுதான். ஒரு
தவறு, இன்னொரு தவறு.
நினைப்படுத்தாது.

● இரா.சக்கரபாணி, மதுரை
? விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பை,
நீவிரவாத அமைப்பு என்று விமர்சித்து
அதற்கு எவ்வித ஆதரவும் தெரிவிக்காமல்
இருந்த ஜெ. இப்போது விடுதலைப்
புலிகளுக்கு ஆதரவாகத் தனி சுழம்
அமைக்க வேண்டும் என தம் கருத்தை
மாற்றிக் கொண்டது பற்றி...?

! இப்பொம் அவர் (ஜெ) விடுதலைப்
புலிகளை ஆதரிக்கிறதால் சொல்ல
வதற்கு... நாடாளுமன்றத் தேர்தலில்
அ.தி.மு.க. 30 தொகுதிகளிலும்
வென்று, அவரே பிரதமராகி, முப்படைத்
தொழிலுக்கும் ஆணையிட்டு, முயல்கா
மீது போர் தொடுத்து, அந்நாட்டை ஆட்சி
பித்து, தமிழ் சுழம் அமைப்பதாய்.

□ ரூ.150/- பரிசு பெறுபவன் :

பா. இசக்கிரத்து,
வெள்ளாலைக்கோட்டை

வாக்கவதற்குக் கதை சொல்லார். வாய்
பிளந்து கேட்ட வேண்டியதுதான்!

● மு.ரா.பாலசுந்தரி, கோவளம் தங்கவயல்
? அ.தி.மு.க. தனி சுழம் எவக்
கூறுவது தடிப்பாக இருந்தாலும் அதை
ஒற்றுக்கொண்டலாம். ஆனால், முதல்வர்
கருணாநிதி தடிப்புக்குக்கூட கூறுவில்லை;
ஆதலால் அ.தி.மு.க. கூட்டணிக்கு
வாக்களிப்போம் என்ற கொள்கையை
மணி கருத்து பற்றி...?

! கனம் புழம் பற்றிய தமிழ்
தத் தலைவர்கள் பேசுக
எல்லாம் தா கி பாலாந்
தான். காரண சாத்தியவ
யது அவர் எப்போது வ் அது
காரண பிழக்கது அது
இத்தியவத்குப் புதுவ தலைவரளி
களை... பிழக்கது

● பவானி நிருவணா, பெங்களூரு
? 'மோட்பாளவரப் பற்றி எங்களுக்குக்
கவனவசில்லை. பவம் கொடுத்தால்
தான் மோட்டுப் போடுவோம்' என்று
வாக்காளர்கள் வெளிப்படையாகவே
பேசும் நிலைமை ஆத்திராவில் உருவாகி
வுள்ளதே - இப்படியே போனால் துன
தாவகம் பிழைக்குமா?

! ஆத்திராவில் வ் தாவகம் நாடு
தம் இங்கு தெரற்று தாவகாவின்...
பவத் தடிப்பு நடவடிக்கை இத்திய...
அங்குப் பிழைக்கல் மதான் உள்ளது.
அவர்கள் தொடர்ந்து துண்டைவிட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதுதான்
கொள்கை!

● மணிமாறன், நிருவணாமலை
? இவங்கையில் 1500 பறித்து கோவியில்
கன் இடிக்கப்பட்டு அங்கே புத்தர் சிலை
களை இவங்கை அரசு நிறுவி வருவதாக
வி.எச்.பி. தலைவர் அளோக் சிங்கல் கூறி
யிருப்பது குறித்து?

! இவங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையை
இவங்கை பறித்துக்கள் பிரச்சனையாக

அனடயாளப்படுத்துவதில் அவர் கூட்டு
கிற ஆர்வம் அலாதிதான். அவரது குற்றச்
சாட்டு உண்மையெனில், அதை அமைதி
யான முறையில் நிகுத்தி அமைக்க அதே
அளவில் ஆர்வம் காட்டி, எல்லா இந்தியத்
தலைவர்களையும் ஒருங்கிணைத்துப்
செயல்பட்டதும், பாராட்டலாம்.

● கு.அருணாசலம், தென்காசி

7 இப்போதெல்லாம் கடை நிறப்பது
போல கட்டி தொடங்குகிறார்கள் என்
கிறார் தி.மு.க. பொதுச்செயலாளர்
அன்பழகன். கடை நிறக்க முதல்
வேண்டும், கட்டி தொடங்க...?

! அரபியல் இங்கே கவனி கடை
கடை வியாபாரமாகி கொம்ப நாளளிதிச்
சுங்கி ஒரே எரித்தியாசம் - 3.45 உலா
வியாபாரத்தில் தியாயமாண 10-15 சதவிகித
வாபம் இருக்கும். அரபியல் கடை வியா
பாரத்தில் லஞ்ச ஊழல் வசதி காணாமல்,
100 சதவிகிதம் 200 சதவிகிதம் என்று
கொள்ளை வாபம்.

● பா.இசக்கிமுத்து,

வெள்ளாளனைக்கோட்டை □

7 கோர்ட்டுக்குக் கோடை விடு
முறை தேவைவா? கோடிக்கணக்கில்
வழக்குகள் தேய்க்கி கிடக்கும்
போது வெள்ளைக்காரன்
காலத்து தடைமுறையைப்
பின் பற்றுவது தேவை
தாவா?

! பல்முறை இது
தெய்வாசம் போலிப்பதில்
கல் முடிவெடுக்க வேண்டிய
பொறுப்பும், நீதிமன்றத்திடம்தான்
இருக்கிறது

● எஸ்.பக்கிரிசாமி, நிருவாகம்

7 "குடும்பமே இவ்வை என்பவருக்கு
ஆடம்பர பங்களா எதற்கு?" என்று ஜெய
லலிதாவை நோக்கி ஸ்டாலின் கேள்வி
எழுப்பியுள்ளாரே? குடும்பம் இவ்வை
என்றால் எல்லோரும் குடிசையில் தான்
வாழ்கின்றனரா?

★ கு.75/- பரிசு பெறுபவர் :

பலாசி கிருஷ்ணா,
வெங்களுகு

! சாதாரணமாகவே தேர்தல் குட்டாசல்
இதுபோன்ற அபத்தப் பேச்சுக்கள் அதிகமாக
கத்தான் இருக்கும். பொதுக் குறைக்கு மே
பரிசு கொடுத்துப் வெளியில் தேர்தலை
வைக்கட்டாய்க்கலா, என்றக்கருத்துக்கு
குறைக்கவே இவ்வை

● எஸ்.ராமசாமி, ஈரோடு

3 போயர்ஸ் வழக்கிலிருந்து குவோத்
ரோச்சி விடுவிக்கப்பட காரணம் கார
கிரஸ் சி.பி.ஐக்குக் கொடுத்த அழுத்தம்
தான் என்று குற்றம்சாட்டப்பட, "எந்த
கட்டி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் சி.பி.ஐ.
போன்ற அமைப்புகளின் மீது ஆதிக்கம்
செலுத்தும்" என்று ராகுல் காந்தி கூறி
யுள்ளாரே?

! உண்மையை ஒப்புக் கொண்டதற்
பாகப் பாராட்டலாம். ஆனால், தவறான
அணுகுமுறை என்பதாம் அவரும்
அவரது குடும்பமும் குடும்
பத்தின் பிடியில் விக்கி
யுள்ள காரங்கிரஸ் கட்டி
யும் கூடும் கண்டு
எடுத்துக்கு என்
பாதிக்கப்பட.



[illegible][illegible]

“வந்தனவா இல்லையா வாரி வாரி
வார்த்தும் அங்கே நெய்யில் இருந்ததர் போல
அந்ரு குடி நெய்ய்க்கு உதவாதவென்று எவர்க்குத்
தெளிவா. இது நாயுதர் காவல்களாதி.
வனத்தின் கொடுத்து திரவம சந்த அனையர்
கனதம் தனியார் திறுவவாயும் அக்கனா
வருத்துச் செயல்வந்திது. அந்ரு பக்கிய
மாணு செய்வையவிலுள்ள டி.டி. கெ.
மறுவார்பு ஸ்மயபுரம். கோனா
யிலுள்ள கஸ்தூர்பா காட்டு திவையா

இது ஒரு குடி அரக!



செய்துக்கொள்ள இதை பூய்யளையு
வந்தியைப் ஒத்துக்கொள்கா?

செய்யவேண்டியதெல்லாம்
புறந்தவன் செய்குப்
பாறுமா என்ன? என்
வாழ்வின் கவையையு
அந்த கையங்களைப் பற்றி
யும் சிந்திப்பது பிற
உய்யையு அப்பாவையும் அழைத்
ட்டு வா சகி... விடுவாய் போலாம். இன்று
மாவை அகோக்கியர் பூங்காவில் சந்திக்க
லாம்" - என்று வைத்தார் சித்தன். குடி
என்னும் கூட்டுப் புழு பருவத்தி விருந்து
பட்டுப் பூச்சியார் மாறும் அப்பாவின்
காலம் சமீபத்தில் இருப்பதாய் உணர்ந்தார்
சகி.

ஆயினும் 'இது ராஜாஜி காவமல்ல'
என்று சித்தன் சொன்ன வரி மட்டும்தான்
விஸ்வரூபம் எடுத்து சகி முன் தின்றது.
அந்தக் காலம் உயிர்பெற்று மறுகழற்சி
புனையில் மண்ணில் மலராதா என்ற
வக்கம் மட்டும்தான் மனத்தில் மலர்ந்தது.
சேலம் மாவட்டத்தில் துவங்கி படிப்படி
யாக மாநிலம் முழுவதும் மதுவிலக்கை
அமுல்படுத்திய ஆட்சியாளர் ராஜாஜி.
இதனால் ஏற்பட்ட இழப்பை சடுகட்ட
'விற்பனைகள்' கொண்டு வந்தார்.

திருச்செங்கோடு காந்தி ஆசிரமத்தில்
இருந்த காலத்தில், மதுவிலக்கு என்ற
கொள்கைக்காகவே 'விமோசனம்' என்ற
பத்திரிக்கையை நடத்தினார் ராஜாஜி.
கிராமம் கிராமமாகச் சென்று மதுவிலக்குப்
பிரசாரம் செய்தார். காங்கிரஸ் தொண்டர்
களும் ஆசிரமவாசிகளும் அதை இயக்க
மாகவே செய்தனர். இன்றோ மதுவிலக்கு
பிரசாரத்துக்குப் பதிலாக மது விற்பனைக்
குறியீடுகளை உயர்த்துகிறது அரசு!

என்ன ஓட்டத்தினுடே சகிக்கு ஒரு

குடிநோய் போகாத நீக்கும் சிகிச்சை
மறுவாய்வு அமையுமாம். ஒரு விஷயம்
தெரியுமா சகி? நான் டி.டி.கே. மையத்தில்
தான் சிகிச்சை எடுத்தேன்" என்றார்.

"சார் அப்ப நான் கேள்விப்பட்டது

கிராமிய கதைகளும் நினைவுக்கு வந்தன. ஒரு வளத்துக்குள் வசித்து வந்த போல ஒன்றையடிப் பாவை. அதில் அழகிய தாழியொருத்தி இருப்பின் கைக்குழந்தையொருவர் பாவைவாய்த் துளையில் கமர்த்தபடி நடந்து வருகிறான். அவனின் இருப்பின் கருத்துப் பைபோல வாய் இடைவெளி நகர்ந்தான். காட்டின் மையப்பகுதியில் பிறந்த சரியத்தை (பெண்களை மனத்தாலும் தொடராத விரதம்)

கனடப்பிடிக்கும் ஒரு வீரன் எதிரே வருகிறான். அவன் கத்தி வசவம். எதிரே வந்தவனை வந்த மறிந்த தாசிப் பெண், என்னிடம் இருக்கும் கள்ளை வாங்கிக் குடி அல்லது எவ்வை அணுபவி, இல்லாவிட்டால் எனக்கு இடையூறாயிருக்கும் இத்தக குழந்தையை இந்த வானால் கொன்று விடு. இதில் எதேனும் ஒன்றைச் செய்தால் தான் உன்னை விடுவேன்' என்பதற்கான.

'தாழியைத் தொடுவது தன் கொள்கைக்குப் பாவம். குழந்தையைக் கொல்வது தன் வாழ்வுக்கே மகாபாவம். மீதியிருப்பது தாழி தலையிலிருக்கும் கள் மட்டுமே.' அவன் யோசிக்கிறான். கள் ஒரு சைவ உணவு. நாமும் சைவம். எவ்வை கள் அருந்துவது மட்டுமே சரிவான தேர்வு. அதுவும் இன்று ஒருநாள் தான் என் றெவ்வை கள்ளை வாங்கிக் குடிக்கிறான். முதலில் மலக்கம். இன்னொரு முறைகள் குடிக்கிறான். போலாடலில் உச்சிதம்

வாழை முக்கிறது அதில் அவனின் கொள்கையும் விதமும் கழன்று கழன்று அவனை விட்டு விடிக் கொண்டு வளத்துக்கு அப்பால் போல் விழுந்தது. தாழி தேடி வந்த கொள்கையின், தோன்ற, கள் உடம்பின் காமத்தைச் செயற்கையாய்த் தாண்டி அத்துமீற வைக்கிறது. தாழியை தெருவி, தழுவி, அவருடல் உறவு கொள்வதற்கு உயில் இவ்வளவுக்கு இடை

இன்று மதுவிலக்கு பிரசாரத்துக்குப் பதிலாக மது விற்பனைக் குறியீடை உயர்த்தி நிர்ணயத்திற்குக் கீறது அரசு

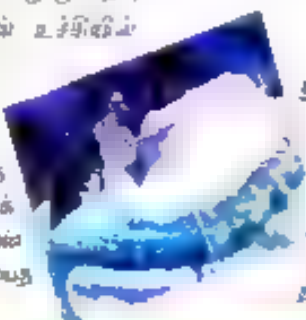
முதலாம் இடைவிடாமல் வந்திருக்க கத்திகிறது அக் குழந்தை. இதென்ன சாத்தாவின் ஒவ்வொன்றொன்றின் தாழியின் இருப்பில் பாதித்திருக்கும் வானை உருவி, கத்தும் குழல் வதையில் தாவ்வானில் நடக்கிறான். எங்கும்

அமைதி குறியில் அஸ்தமனமாவதை வளத்தின் இருள் வாசித்துக் காட்டுகிறது. அவனின் வாழ்வும் குறியீடாக அதை எதிர் கொடுத்தபடியே முடிகிறது. போலா, பெண், கொலை இம்முன்வறையும் முதலில் வெறுத்தவன். போலாக்குப் பின் சர்வ சாதாரணமாய் மற்ற இரண்டையும் செய்து தன்னை மரணக் குறிக்குள் தள்ளிக் கொண்டு வந்து அக்கதை முடியும். மனத்தின் விசுத்த கதை முடிச்சாய் மாறி முற்றுப் புன்மையாய் நிற்கையில், "ஹாய் சரி என்ன சிறியவாலை போசனா" என்று கேள்வி வாய் உகப்பினான் யாழிவி முனையாமி...

(நாளை இவனும் உகப்புவான்)

எச்சரிக்கை: தற்கொலைக்கான சிலது தவறான:

'திருமாயன்' எனும் தாம்பத்த தளாணியைத் தொடர்ந்து, 'பெட்டி அல்ல' எனும் வயிற்றுப் புண் ஏற்பட்டு, அடுத்து கண்களைத்



துக்குக் குறி வைக்கிறது மது. கண்கள் வந்தில் எனும் ஏற்பட்டு பழுதடைவதை 'பன்னகிரியாபாடிஸ்' என்பார். கண்களை பாதிப்பு ஏற்படாது உடல் மனதின் பணியைக் கைவிட்டு எவ்வு பொருள், இவ்வி மனதின் விருப்பம்

தான்...



தேவியின் கதை

‘ஒடி ஒடி விளையாட ஒடிஒடி விளையாட வாடா- நீ ஒடிப் போகலாகாது ஒடிப் போகலாகாது வாடா...’ நகுலன், கனேசன், இருவரையும் ‘மாசிலாமணி’ படத்துக்காக, பென்னாட சுறப்பிக் கொண்டிருந்தார் டான்ஸ் மாஸ்டர் கஜன் இடுப்புக்கு ஒய்வுகொடுத்து கயமா இருந்த நேரத்தில் நகுலன், கனேசன் ஜோடியோடு லகலக பேட்டி...

... துவன், கனேசன் இருவருக்கும் காதல் பட்டிக்கொண்டது...

நகுலன் & அம்மம்மேன் ஆன விடுதிக்கு வந்த, கனேசனாக் காதல் பண்ணுறாறாக் தன்னை ஒரு குழப்பமாகவும் கொண்டு விட்டார்கள் (இவ்வளவுள்ள இவ்வளவுள்ளு சொல்லு, இதுக்கு வம் இப்படி அலப் பறைவைக் கொடுக்கறே...)

... துவன்வா... கனேசனாக் தத் பிறாணும் நகுல் விஷயம் வம்மா



அப்ப உண்மையிலேயே நகுலனை
நீங்க காதுவிக்கவேண்டாம்

கனேசன் : காதுவிக்கவேண்டாம். ஆனால், அது
செய்யாது... (கொவ்வனுடைய கை, ஆனால்,
உயிர் போகலை.)

கனேசனிடம் : உங்களுக்குப் பிடிச்ச
வீடுவா?

நகுலன் : அவங்கபோட இன்னொருவர்
மேலும் : எங்கே வாங்கும்போது எங்க
சென்று போவதும் இவ்வாறில் வெளியில்
மலர் ஆகும் கெட்டுவிட்டிருக்கின்றனம்
பிடிக்கும் (ஆரம்பிக்கட்டிங்கனா...)

அதென்ன கெட்டுவிட்டிருக்கிறது
கனேசன் : நான் சொல்கிறேன் என்று
மேலும் : அதனை கெட்டுவிட்டிருக்கிறது பற்றி
சென்று அவ்வளவு கெட்டுவிட்டிருக்கிறது.

(இதென்ன வேலை காடு கோல்
போடறீங்க)

நீங்க பாப்பிடித்துக்கு மேலும் : வர்
நீங்கனா?

நகுலன் : வாய், இந்த நெருப்பு
தூங்குதுவா? ஒரு புண்ணியவாசம்
மேலும் : இன்னும் அண்ணாவாசம்
இருந்து இருக்க உண்ணாவாசம் இல்லை.
(சமர்த்து, இப்படித்தான் பேசுவோம்)

உங்க கலவு சொல்லு

கனேசன் : பொய்யில். (அய்யோ ஆனால்
விடுமமா... துயிற்றாட்டு மக்கள் பாவம்.)

அக்க! தேவையான என்ன சொல்றாங்க?
நகுலன் : என்னோட இந்த வளர்ச்சி
காது திவழம் : உங்களுக்கு நன்றி சொல்
றாங்க. (அப்படியா...?)

"ஷாட் ரெடி" என்று கூப்பிட்டு குரல்
கொடுத்ததும் பட்சிகள் சென்றுப் பட்டி
பென்று பறத்தன.

- சேகர்

கனேசன் : அவரோட சிந்தித்தாங்க,
அதிக டேக் வாங்கினாலும் சிந்திப்பார்
ஒரே டேக் வாங்கினாலும் சிந்திப்பார்.
(காதல் வீண்வதான் அதிக டேக்
வாங்கறாராமே... உண்மையா?)

கனேசன் : உங்களுக்குத் தேவையா...
காதலியா...?

நகுலன் : ஆகா... கனம்ப்பட்டங்கனா...
சினிமா மேல் சத்தியமா தேடித்தான்.
(ஆரம்பத்துல அப்படித்தான் சொல்
வீங்க...)

விஜயம் தழுவும் அவனுக்கு
கவலன் என்ற காரியம் பெயர்
வந்ததோ? ஸ்ரீலங்காட்டி என்
றும் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

● என்.கோமதி.

கிரேஸி தம்பி! சென்
போர்டுவ இருக்கிற ராஜா,
ராணி, சேவகன், இவர்கள்



கிரேஸியைக் கேளுங்கள்

விவிய! தியேட்டர் சாதம்;
நாடக மேடை பிரசாதம். இந்த
பிரசாதம் என்னும் அருள்
கிடைத்தால் சாதம் என்ற
பொருள் கிடைக்கும்.

● எடக்காடு

பி.சேகர், ஊட்டி.

டியர் கிரேஸி...!

தங்கலின் தொலை

பேசி எண்ணைச்

சொல்வ முடியுமா...?

நீச்சலம்... நீங்க போன் பண்

னுங்க. கண்டிப்பா சொல்றேன்.

● பா.அசோக், விருதுநகர்.

கிளுகிளுப்பா கலைநயத்துடன் ஒரு

'காதல்-கவிதை' கறுங்கனென்...?

பெண்பாலை பற்றி சொன்பா...

'வெடிகத்தில்' தொடர்நிறுவுங்கி

அவன் - யாரும்

பக்கத்தில் இன்னலையென்றால்

பாய்த்தோடி - சொர்க்கத்தில்

வாசம் திறந்திடுவான் வாழ்சா

யவன்விரலை

நாகிமேல் வைப்பார் மூர்த்தியு

● ஜி.ஆர்.ராகவன், காவிரியூர்

உங்களுக்கு அதிகாரம் அளிக்கப்பட்

டான் இந்தியத் தலைவர்களில் யாருக்கு

தோபல் பரிசு தருவீர்கள்?

'தோபல்' பொக்கைக் கிழவுருக்கே என்

'தோபல்'

● தகத்தியநாராயணம், அலன்புரம்.

சோத்துக்குத் தானம் போடுகிறான்

என்று இசையைச் சம்பந்தப்படுத்து

வதென்...?

சாப்' பாட்டுக்குத் தானம் என்பதால்

இருக்குமோ...?

தோர்தலை நீற்கும்
ஆண்டவன்!

லாம் எந்த நாட்டைச் சேர்த்தவன்?

'செஸ்கோஸ்லேவியா'. சுத்தத் தமிழில்

சதுரங்கப்பட்டினம்... ராஜா பேர் 'விண்வ

நாதன் ஆவந்த்.'

● மு. மதிவாணம், அரூர்.

விவிமா தியேட்டரில் கிடைக்கும்

கைத்தட்டலுக்கும், நாடக மேடையில்

கிடைக்கும் கைத்தட்டலுக்

கும் என்ன வித்தி

யாசம்...?



வாரிசுக்கு தூண்டி

வேரித்தாஸ் ஆசிய வானொலி தமிழ்ப்பணி ஒலிபரப்பு, பிலிப்பைன்ஸ் தலைநகர் மனிலாவில் இயங்கி வருகிறது. தினசரி காலை அரைமணி நேரம், மாலை அரைமணி நேரம், அதன் ஒலிபரப்புக்கு ஆசியநாடுகளில் பல்லாயிரக்கணக்கான நேயர்கள், சமீபத்தில் திருச்சியில் வேரித்தாஸ் ஆசிய வானொலியின் உறவுச் சங்கம் விழா நடைபெற்றது. தமிழ்நாட்டின் அனைத்து மாவட்டங்களிலிருந்தும் அதன் நேயர்கள், தங்கள் சொந்தச் சொலில் வந்திருந்து கலந்து கொண்டனர். அவர்களில் சிலரைச் சந்தித்தோம்...



அ. அப்துல்காதுர், தாம்பரம்:

வினாத்திருவம்
அப்துல்காதுர் என்ஹிர் பெயரில் வெரித்தாஸ் ஆசிய வானொலி, இலங்கை தொடு வானம்

ஒலிபரப்புகளில் தினசரி என் குரல் தொடர்ந்து ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும். அந்த அளவு வானொலி ஆர்வம், பர்மா அகதிங்க நாங்க, அரியநாயகிபுரம் (வினாத்திருவம்) கிராமத்துல ஸ்கூல்ல படிச்சுப் பஞ்சாயத்து வானொலியை இயக்கற வேலை, பார்ட் டைம் மாதிரி, மாசம் பதினைஞ்சு ரூபா சம்பளம், 1964லிருந்து பொதுவா வானொலி கேக்கறேன். எங்கன சுத்தி அலைஞ்சாலும் நம்ம கூடவே வர்ற பேச்சுத் தோழன் வானொலி,

பார்த்திபன், காஞ்சிபுரம்:

முப்பது வருஷமா வானொலி கேக்கறேன். பதினேழு வானொலி தினைய ஒலிபரப்போட நேயர் நான். நவியார் கம்பெனின சென்ஸ்கேன். வெரித்தாஸ் முறைய வருஷமா கேட்டு வர்றேன். உள்வங்க அகல வானொலிப் பெட்டிலிலும் எல்லா வகை வானொலி ஒலிபரப்பையும் கேக்கலாம். உலகமாவிய வலைத்தளத்திலும் கேக்கலாம். என்ன? நீங்களுடம் ஒரு நேயரா மாறக் கிளம்பிட்டாங்களா? வருக, வருக.

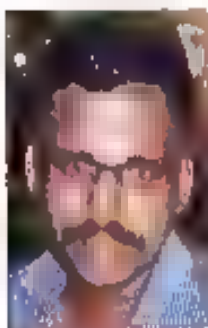


கீதா முருகானந்தம், திருவைகாவூர்:

மீனாதிநேய உணர்வுகளை மக்கள் மனங்களில் விதைக்குது வேரித்தாஸ். பொதுவா வானொலி கேக்கற பழக்கம் உள்ளவங்க, பத்துப் பதினைஞ்சு வானொலிக்கு நேயரா இருப்பாங்க.

வாடுவாடு!

தொலைக்காட்சி
அதிகம் பங்கு
பாட்டி பங்கு.
முக்கியமாக சீரியல்
பாற்றும் கண்ணைக்
காக்கித் தாட்டாங்க.
இப்ப உங்க வீட்டு
அறங்காணியை
வாடுவாடு
நேயர்களுக்கும் வாடுவாடு வாடுவாடு.



ஜெய் சக்திவேல்.
அடையாறு:
"வாடுவாடு
வாடுவாடு" பாட
இதன் நடத்தி
வாடுவாடு. அங்க
வாடுவாடு. அங்க
இதழ் வாடுவாடு.

அதற்கு முன்னால் கையெழுத்தும்
பிரதியை வாடுவாடுவாடு.
அப்படிவாடு... வாடுவாடு வாடுவாடு
ஆர்வத்தையும் புரிந்துகொள்க. இந்த நவீன
உலகத்திலும் சரி. உலகம் எங்கிலுமாக
முதல் அறியாதவங்களுடைய வாடுவாடு நடப்பி
கிடைக்க ஒரு பாடலும் இருக்கிறது
வாடுவாடு.



மஜீதா.
கோவை, பி.பெட்
(இறுதியாண்டு)
தான் கையில
வெச்சிருக்கிறது. சேந்த
தமிழ் வாடுவாடு
பரிசு தந்தது. இதுவ
நாற்றைப்பது

நினைவங்களுக்கு மேல் எடுக்கும்.
கைக்கு அடக்காமலாறு. மனக்கு
நெருக்கமாவது. என் படி படிக்கு
குடாபுது இப்போது. அதுவாடு
வாடுவாடுதான் என்கோ. பெண்
பங்கு.

பெருநாடு பாடு.
திருநெல்வேலி
தகரம்.

உங்க வீட்டுக்காரர்
உங்க வீட்டுக்காரர்
கைக்கு வரி.
பாடுவாடு
கைக்குவாடுவாடு
வாடுவாடு. வாடுவாடு. அப்படி
நேயர்களுக்கும் வாடுவாடு
வாடுவாடுவாடுவாடு. இதுதான் வாடுவாடு
வாடுவாடுவாடு வாடுவாடு வாடுவாடு
வாடுவாடுவாடு.



எஸ்.பாபு. ஆரியர்,
புதுக்கோட்டை.
வாடுவாடு நேயர்
உலகமேலும்
புதுக்கோட்டை தேயர்
நாடு. வாடு
முன்னால்
பெருநாடு வாடுவாடு
கைட்டாவும்.

அதற்குப் பதில் வாடுவாடு வாடுவாடு.
பொம்பே தயார் பண்ணிக்கொண்டும்.
அதற்கு நேயர் புத்தகங்கள்
படிக்கொண்டும். இப்படி ஆரம்பித்தது.
வாடுவாடு ஒரு துலகம் கைக்கு
அளவுக்கும் புத்தகங்கள் சேர்ந்துகொண்டும்.
தான் ஆரியர் பணியில் இருந்துவரும்.
என்ன நேயர் புத்தகங்களை
வாடுவாடு துலகம் துலகம் வாடுவாடுவாடுவாடு
பங்கு உண்டு.

- புதுவகம் திருநாவுக்கரசு



எங்கள் மிக அதிகமாகக்
கவலைப்படுவது
முகப்பருக்களை

நினைத்துத்தான் என்ன

டிசென்டியா பரஸ் போட்டாலும்
இப்படி பிம்பிள்ஸ் வந்து
பேஷனுக்கும் அழகுக்கும் எதிரியா
இருக்கே... என உள்ளுக்குள் மருவிக்
கொண்டேயிருப்பார்கள். டயட்
சரியாக இருந்தால் பருக்களிலிருந்து
விடைபெறலாம். உணவில்
வைட்டமின்கள், கால்ஷியம்
கண்டிப்பாக இருக்க வேண்டும்.
பழங்கள் நிறையச் சாப்பிட
வேண்டும். சில எளிய டிப்ஸ்,
முகப்பருக்களைப் போக்க...

● எப்பிபாதுமே முகத்தைக் களிணாகப்
பளிக்கொண்டு வைத்திருக்கவும். அழுக்கு
இருந்தால் பாக்டீரியா இதோ வரேங்க

எடம் மிடிக்கும்.

● பருக்களின் மீது ஐஸ் பேக் போட்டால்
வலியிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கும்.
சீவந்து, வீங்கியிருக்கும் பருக்களில் ஐஸ்
ஒத்தடம் கொடுத்தால் நிம்மதியாக
இருக்கும்.

● ஆலோ வெரா (தோற்றுக்கற்றாவிழ)
சைப் உபயோகிக்கவும்.

● ஆப்ரீஸ் சிடர் வினிக் கொஞ்சமாக
பஞ்சில் ஊற்றி, பருக்களின் மீது ஒற்றி
பயன்தரும்.

● பஞ்சில் சிறிது எலுமிச்சை ஜுவலை
சுட்டுப் பருக்களின் மீது வைத்து 5
நிமிடங்களுக்குப் பிறகு முகம் கழுவவும்.
பருக்குப் பயங்கரமாக எரியலாம். அவர்
என் எலுமிச்சை ஜுவல் தண்ணீர் சேர்த்துத்
தரலாம்.

● தேன் தடவவும். பாக்டீரியாவை
அழிக்கும் பவர் தேனுக்கு உண்டு.

● குத்பேஸ். கொஞ்சம் எடுத்து
பேன்ட் வெரைட்டி; ஜெல்-அவ்ஸ்
பருக்களின் மீது பொட்டுப் பொட்டாக

'பரு'வுக்குத் தடா!

என ஒடி வந்து உட்கார்ந்துவிடும்.

● பருக்களைக் கிள்கோ, தேய்க்கோ
கூடாது. போண்ட் டச்

● மேக்கப் போடக்கூடாது. கிரீம்சுன்
கெமிக்கல் கவந்திருப்பதால் நினைவை
மேஞ்சுர்தான். லேசா, என்ட் ஆயோ..

● மேக்-அப் போட்டேதான் ஆகணும்
என மிடிவாதப் பெண்ணாக இருந்தால்.
ஆயில் சேப், ஆன்டி-பாக்டீரியல் கன்சைர்
பூஸ் பண்ணவும்.

● பருக்களிடம் பொறுமை காக்கவும்.
ஒரே நாளில் காணாமல் ஒடிப் போகாது.

வைக்கவும். காய்த்தவுடன் முகத்தைக்
கழுவவும்.

● பப்பாவிக்காயின் ஜுவல் எடுத்து
பருக்களில் தடவி வந்தாலே அவை
ஒடிவிடும்.

● உருளைக்கிழங்கு தோல் சலி,
துருவிக் கொவ்வவும். ஒரு சுத்தமான
துணியில் போட்டு மூட்டையாகக் கட்டி.
முகம் முழுவதும் 5 நிமிடங்களுக்குக்
தூறையாமல் ஒற்றிக்கொண்டிருக்கவும்.
பிறகு முகம் கழுவவும். உருளைவைய
வின்னாவாக கட் பண்ணி நோடியாகவும்
புத்திச் வைக்கவும்.

● பிம்பின் பார்ட்டி பொண்ணுங்க தண்ணீர் நிறைய குடிக்கணும். சிப்ரூட் ஜூஸ், பழங்கள், காய்கறிகள் நிறைய சேர்த்துக்கணும்.

● கூடலை எவ்வெனையில் ஏதும்ச்சை ஜூஸ் கலத்து பருக்கலின் மீது தடவி பதினைந்து நிமிடங்களுக்குப் பிறகு கழுவவும்.

● நன்கு பழுத்த தக்காளியை அரைத்து முகத்தில் தடவி, அரைமணிக்குப் பிறகு கழுவவும். பிம்பின் பறந்து ஓடிவிடும்... ஜாலி!

● நெய், வெண்ணெய், ஸ்லீட் போன்றவை உங்களுக்கு எதிரி. தாலிபான் லிஸ்டில் சேர்க்கவும்.

● தலைமுடியை அழுக்கில்லாமல் அடிக்கடி ஷாம்பூ, ரியூன்ஸ் கொண்டு அலசி பளிச்சென்று வைத்திருக்கவும்.

● உடைகளும் பளிச்சென்று இருக்க வேண்டும். அழுக்கு, விலர்வை இரண்டுமே பருக்கலின் தோஸ்த்.

● ஸ்ட்ரெஸ் இருக்கக்கூடாது. கூலாக இருங்கம்மா!

● தினமும் முகம் கழுவி விட்டுத் தான் படுக்கப் போக வேண்டும்.

● ஒவ்வாைட்டில் மாயமாக பருக்கள் மறைந்துவிடாது. பொறுமை யாகச் செய்தால் ஒரு சில நாட்களில் ரீசல்ட் தெரியும்.

- லதா சேன்



தமிழ்நாட்டில் இந்தப் பாராளுமன்றத் தேர்தல், முப்பது வருடங்களாக இருந்து வந்த ஒரு இமேஜை உடைத்திருப்பதாக அரசியல் நோக்கர்கள் கருதுகிறார்கள். தமிழ்நாட்டில், தி.மு.க., அ.தி.மு.க. என்ற இரு கழகங்களின் தேரள்களில் மாறி மாறி சுவாசி செய்து, வெற்றிபெற்று வந்தது காங்கிரஸ். மக்கவணங்கு தேர்தலைப் பொறுத்தமட்டில் காங்கிரஸோடு கூட்டணி சேர்ந்தால் பெரும்பான்மை இடங்களைப் பெற முடியும் என்று கழகங்கள் கருதின. ஆனால், இந்தப் பாராளுமன்றத் தேர்தலைப் பொறுத்தமட்டில் தி.மு.க.வுக்கு, காங்கிரஸ் ஒரு கலையாகப் போய்விட்டது. பதினாறு இடங்களில் போட்டியிட்ட காங்கிரஸ், மூன்று இடங்களுக்கு மேல் வெற்றி பெறாது என்பதுதான் பல கருத்துக் களிப்புகள் சொல்ல வேதி. இந்த அளவுக்கு காங்கிரஸுக்கு எதிரான ஒரு அமை அடித்தகற்கு முக்கியக் காரணம், இலங்கைத் தமிழர் தொடர்பான காங்கிரஸ் நிலை.

1971ல் காங்கிரஸுக்கு பத்து பாராளுமன்ற இடங்கள் கொடுத்து, அதனுடன் கூட்டணியைத் துவக்கியவர் கனவரூர். அதன் பிறகு 1977, 1984, 1989, 1991, 1996,

1998 ஆகிய தேர்தல்களில் அ.தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி கண்டது காங்கிரஸ், 1980, 2004 ஆகிய தேர்தல்களில் தி.மு.க.வுடன் கூட்டணி. இடையில் 1990 மற்றும் 1998ல் த.மா.க.வுடன் தி.மு.க.வுக்குக் கூட்டு. 1977ல் இத்திரா காங்கிரஸும், சந்தர்ப்ப காங்கிரஸும் தனித்தனி கூட்டணியில் முப்பத்து மூன்று தொகுதிகளில் போட்டியிட்டாலும் பெற்ற வாக்கு 40 சதவிகிதம். இப்போது கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும் பான கதையாக காங்கிரஸின் வாக்கு சதவிகிதம் குறைந்தது மட்டுமல்லாமல், கழகங்கள் அதற்குக் கொடுக்கும் இடங்களும், படிப்படியாகக் குறைந்துவிட்டன. 2004ல் காங்கிரஸுக்கு பத்து இடங்கள்தான். இந்தத் தேர்தலில் தி.மு.க. கொடுத்த இடங்கள் பதினாறு. இப்போது காங்கிரஸின் வாக்கு வங்கி தமிழகத்தில் பதினான்று சதம்தான். எதிர்வரும் காவத்தில் தமிழகத்தில் தன்னவைத் தக்கவைத்துக்கொள்ள நிறைவே போராட வேண்டியிருக்கிறது. மேலும் மத்திய ஆட்சியைப் பொறுத்த வரை இனி ஒரு தளிக்கட்சி ஆட்சியைப் பிடிப்பது சாத்தியமல்ல என்ற நிலை வந்து விட்டது. மாநிலக் கட்சிகள் அதிக அளவில் போட்டியிட்டு திண்ணிக்குச் செல்லும். இந்த நிலையில் தேவியக் கட்சியான காங்கிரஸ் கழகங்களால் ஒதுக்கப்படும். இலங்கைப் பிரச்சனை போன்ற பிரச்சனைகளில் மத்திய அரசின் செயல்பாடுகள் மாநில வாக்காளர் கூட்டம் தாக்கத்தை உருவாக்குவதால் இரு கழகங்களும் "இனி வேண்டாம் உன் சகவாசம்" என்று காங்கிரஸை விட்டு ஒடவே வாய்ப்புகள் உண்டு.

- பரியன்

**எதிர்காலம்
என்னவாகும்?**



Vivekananda Vidya Kala Ashram

Gurukulam Residential School, Affiliated to C.B.S.E

"M.S. Jain Gyana Vihar"

Sivanvelli P.O. Thiruvallur District, Tamilnadu. Pin. : 602 024

email: vvka@vesonline.org, ves@vesonline.org

AN IDEAL RESIDENTIAL SCHOOL FOR BOYS NEAR CHENNAI

Located in serene rural surroundings. Pollution free air and plenty of water.

Experienced and dedicated teachers residing in the campus impart value-oriented education, rooted in Bharatiya tradition and culture. Instructional programme includes prayer, yoga, drill, games, karathe, instrumental music, swimming etc. besides academic classes from class VI to X under CBSE stream with choice of Hindi/Tamil as second language. Track record of 100% pass in CBSE examination.

Fully equipped dormitory type hostel accommodation with wholesome vegetarian food and fresh milk from Goshala in the campus.

The School is promoted by Vivekananda Educational Society which has over 35 years of experience in establishing and running many reputed schools in and around Chennai city.

Admission open to classes VI, VII, VIII and IX for the session commencing from June 2009. Prospectus and application forms may be obtained from:

The Secretary,

Vivekananda Educational Society,

"Sri Paduka", Krishna Apartments,

H-Block, 1053 Poonamallee High Road, Chennai 600 084.

Phone: (044) 23452120, 23452121, or 9884400191, 93848 04488.



இனிப்பிலகில் 60 இனிய ஆண்டுகளாக



இந்த இனிய பயணத்தை சாத்தியமாக்கிய
அன்பான வாடிக்கையாளர்களுக்கு

நன்றி



*Divine Sweets.
Divine Taste.*

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்

23, மேட்டுப்பாளையம் ரோடு, கவுண்டம்பாளையம், கோவை - 30 Email : sk@srikrishnasweets.net

கோயம்புத்தூர் • மேட்டுப்பாளையம் • பொன்னாச்சி • உடுமலை • திருப்பூர் • பழனி • திண்டுக்கல்
• ஈரோடு • சேலம் • மதுரை • திருச்சி • ஸ்ரீரங்கம் • கரூர் • சென்னை • பூம்பேர் • பெங்களூர் • ஹைதராபாத் • மும்பை • தூயர்